Año VI. — Número 2140 Buenos Aires— Martes 4 de Noviembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ..... 6436 "
Coop Telef. ..... 2932 Cen

Castellanos principia a aburrir



Desde que el benemérito autor de "El Curdela" ascendió en raudo vuelo hasta las cuspideantes alturas de las etéreas regiones gubernamentales, ha sufrido el vértigo que acompaña siempre a los novatos del arte de volar.

Creyendo dominar su aparato, se entretiene en gimnásticas extraordinarias, en caídas sobre el ala, en fantásticos "looping" y en otras maniobras que dejarían chatos a más de cuatro ases. Para peor, el hombre no se da por satisfecho y se entretiene en tirarles piedritas, desde arriba, a sus propios correligionarios.

Los compañeros de causa están ya hartos del aviador de pata de palo y esperan dejarlo en el aire, hasta que se le acabe el mixto y se venga al suelo, como el gringo del cuento. Por de pronto le han sembrado de cascotes la legislatura y por varias veces no lo han dejado aterrizar allí. El pobre Castellanos se fatiga extraordinariamente, le falta el aire y maldice cien veces, el mal momento en que se le ocurrió ascender a tan formidables alturas: el miedo de una "panne" le ha vuelto loco del todo.

Los coyas son previsores y para que no se les escape el aviador, están dispuestos con largo lazo en mano, para enlazarlo en cuanto ponga sus extremidades en el suelo y quede a sus alcances.

¡Pobre Castellanos!

EN PLENA MISTIFICACION

Por un lado se halaga y por otro se pega

El Peludo, como el viejo Dios romano, tiene dos caras que utiliza según le convenga: con una lloriquea y se hace el quejumbroso, tierno y con la otra muestra la faz trágica de su personalidad.

Con bombos, platillos y toda la orquesta wagneriana de sus férvidos empujes denodados, está ahora indultando alguno que otro condenado por las leyes antisociales, conmuta la pena de otros, levanta destierros y abre las puertas de Martín García. Nada hay en eso de criterio moderno en cuestiones sociales; el Hombre conserva siempre su alma de capataz de estancia de los tiempos de Martín Fierro, lo único que tiene en vista es el éxito electoral, esperando que los sindicalistas o bolshevikis al "uso nostro" por su odio inveterado a los socialistas mayoritarios, voten por la kausa.

Pero si por un lado se simula bueno y protector, por el otro se apresta a no dejar títere con cabeza en cuanto vea apuntar veleidades de pensamiento libre.

Esta tarde tendrá lugar el informe "in voce" sobre el asunto de las obreritas. El Peludo es suspicaz y ladino como buen gaucho aindiado y ha palpitado que determinados elementos querrán exteriorizar su condenación por las mismas leyes sociales, sabemos por informes fidedignos, emanados de fuentes insospechables que el comodín Elpidio ha recibido órdenes de bárbara estrictez.

Al menor grito subversivo o simplemente condenatorio, menudearán los planazos de los sables cosacos de la guardia pretoriana y si la cosa arrecia, intervendrán las puntas, los filos y las balas...

El día de Scarlatto

Se inicia el gran negocio de la lotería

Las necesidades y características individualizadoras que consigo trae la complejísima vida moderna, han ido poco a poco, dándole un nombre simbólico a cada día del año, como nuestros antepasados hicieron para los meses.

Existen el día de la flor, el de los niños pobres, el del árbol, el de los indultados, etc., para completar la serie proponemos uno más que se llamará el de la lotería o más bien de Scarlatto.

El ilustre gringo ex zapatero y ahora rollizo burgués, de abundante abdomen y cadena de oro macizo, es íntimo amigo del señor Ocampo. Cuando éste en un arranque de virginal principismo decidió hacer obra de solidaridad con Brivio, el Peludo fulgurante estaba decidido a aceptarle sus renuncias, pues le resultaba inconcebible que ninguno de sus allegados tuviera tan raros ímpetus; por fortuna intervino Scarlatto y con su espíritu de Macchiavello napolitano indicó el medio salvador y salomónico: aceptar una y rechazar la otra. Así quedó Ocampo con su puesto más importante y con la satisfacción íntima del deber cumplido.

El agradecimiento es característico de la almas nobles, de modo que Scarlatto obtuvo del señor Ocampo honra y provecho. Del episodio de las renuncias el gringo ha sido el único beneficiado y ahora recibirá unas cuantas decenitas más de la del millón para agregar a las que por derecho nato de adulón peludiano poseía.

Con unos cuantos años de lotería y varios indultos que negociar, estará hecha la América que sueña todo gringo y la música acariciadora de millones de liras arrullará los sueños del ex inmigrante.

Adelante con los faroles...

El primo de Jota Jota

En serio Sánchez Gardell: Jota Jota Frugoni, lo mismo que usted, también tiene su primo legítimo. El primo del payador del apostolado es el doctor Juan Carlos Frugoni, hombre de ideas avanzadas (?) y de léxico un tanto cocolichesco. ¡Oh, el aire de "famiglia"!

Mañana debuta el primo de Jota Jota. Lo hará en el picadero del comité de la sección 10.a, situado en la calle Belgrano, a la altura del 2400. Tema: "Los obreros del radicalismo y los problemas sociales".

Al órgano obrerista del gaucho Lencinas — sucursal metropolitana — le ha salido un competidor. ¿Otro que desea "arreglar la sociedad" con leña, deportaciones, mordaza y etc.?...

¡Salute, Borromeo!

Mambrú no se ha ido a la guerra

Julio Callorda Moreno —"Mambrú" del pintoresco gabinete del Peludo — anunció que se iría a la guerra. Al efecto, hizo publicar en el organito oficial de la Kausa, el vespertino, que tenía listos los pies para ausentarse ayer con destino a Chascomús, donde el regimiento 1.o de artillería, practica ejercicios de combate.

Llegó el lunes, y... ¡minga! "Mambrú" no se ha movido de sus "bases" metropolitanas.

Oiga, querido "Mambrú": nosotros tenemos muy en cuenta el estado desastroso de sus extremidades inferiores, pero, no nos parece nada correcto que usted apunte con un viaje y luego no haga fuego.

En lo sucesivo, un poco más de seriedad, "Mambrú", a pedido de varias familias... de Chascomús.

Ignacio D. Irigoyen

El nombre de don Ignacio D. Irigoyen aumenta el número de los políticos avezados de épocas anteriores, fallecidos relativamente jóvenes, cuando el país podía esperar mucho de sus conocimientos y experiencias.

Como todos los hombres de su generación, testigos de las enconadas cuestiones políticas de la época, debió abandonar casi niño las aulas universitarias para tomar las armas y defender la causa de la legalidad. En la famosa revolución de 1874 tomó parte en el carácter de oficial de milicias en las filas del gobierno nacional hasta la terminación de aquella sangrienta campaña.

La lucha entre la tendencia nacional y la localista porteña suscitada en el luctuoso año 1880, nuevamente arrancó al señor Irigoyen de la vida civil a la promiscuidad de los campamentos.

Una vez serenadas nuestras costumbres políticas, por la influencia de las nuevas tendencias introducidas por el acrecentamiento de la riqueza pública y el aluvión inmigratorio, ajeno a odios casi seculares, intervino el señor Irigoyen en las luchas pacíficas de la democracia y en las tareas del gobierno, tanto en el orden nacional como en el provincial.

Fué así empleado de la administración pública desde los puestos inferiores hasta tesorero general de la Nación; diputado, ministro, gobernador de Buenos Aires y últimamente senador por esa provincia.

En este último cargo distinguióse tanto en la labor obscura y paciente de las comisiones como en el terreno candente de los debates.

Terminó su carrera política en el Senado nacional, haciendo un proceso del nuevo régimen que merecerá recordarse cuando se haga la historia de esta época.

Obstruccionismo parlamentario

Se rehuye el debate por miedo a la verdad

La pintoresca sesión de hoy

En ediciones anteriores se anunciaron disidencias producidas en el seno del partido oficialista, respecto de la forma en que él habría de encarar el debate inminente sobre la política presidencial.

No obstante los requerimientos de su caudillo, fué imposible un avenimiento entre las diversas tendencias a pesar de hallarse en juego la disciplina partidista y la suerte futura de la causa. En otro sentido también se trató de hacer fracasar el debate político, intentando diversas clases de coacciones y hasta amenazas más o menos veladas en contra de los congresales a quienes se sindicaba como posibles oradores de la oposición.

Las sesiones anteriores fracasaron por la obstrucción oficialista, pero como ya hay suficiente número de diputados, por haber regresado muchos que se hallaban ausentes en sus provincias, se descuenta que al fin hoy pueda reunirse la cámara joven, por pocos que sean los radicales que concurran.

Todavía no se ha uniformado el criterio que inspirará el debate. Algunos desean hacer el proceso de la administración del oficialismo, aportando todos los datos y elementos de juicio necesarios; en cambio, otros desean circunscribirlo a los últimos acontecimientos, es decir a las abusivas intervenciones decretadas por el señor Irigoyen a las provincias de Santiago y San Juan y a las sucesivas postergaciones de las elecciones catamarqueñas.

Estamos en situación de poder desmentir categóricamente las versiones del radicalismo interesadas en propalar el falso rumor de que la oposición había desistido de tratar el tema de las intervenciones. Más aún, el doctor Raffo de la Reta tratará el asunto del caos mendocino y se anuncia la presentación de un proyecto tendiente a resolver esa situación de fuerza, cuya solución urge antes de que degenere en algo peor y se produzcan sucesos lamentables para el buen nombre del país.

Por su parte, el diputado Caracotche, miembro de la fracción radical opuesta al predominio abusivo del señor Irigoyen, que identifica su propia situación con la del partido que lo llevó al gobierno, puntualizará los errores y abusos del supremo caudillo.

Será, pues, la sesión de hoy una de las más interesantes del año, caracterizadas durante el período ordinario por una depresión extraordinaria e inusitada dentro de nuestra historia parlamentaria. Es de esperar, pues, que las sesiones extraordinarias logren hacer borrar la mala impresión anterior.

Laurent Tailhade

Ha muerto Laurent Tailhade, el sonriente descreído. La vida "se le ha ido de las manos" como lo deseara en cierta oportunidad.

Tailhade fué un revolucionario detenido al borde de la acción, menos por falta de espíritu decisivo que por convencimiento de la inutilidad de la fuerza.

Sin embargo, sin creer en ella la admiraba cuando partía como una protesta mágica del pueblo. Cuando el atentado al restaurant Foyot, herido gravemente por la bomba de Henry, tuvo una frase que se hizo célebre.

"Y bien, ¿qué importa toda esta sangre si el gesto ha sido bello?".

Compartió con el poeta Retté el mundo de la admiración lírica de las masas revolucionarias. Fué de ellas en su famosa juventud. Más tarde su espíritu cedió leve trecho a la vida... y por allí pasó el Tailhade diferente que hizo uso de su ingenio para ganar dinero, con el mismo derecho que cualquiera.

¡Ah, es mi venganza! — dijo una vez — Hago este vaudeville y pongo sobre las candilejas a los artistas medio desnudos para que ese público de viejos burgueses, libidinosos y reaccionarios, que es la sociedad misma, se corrompa del todo y caiga después por su propio peso como un fruto podrido".

Tailhade ha muerto; perdurará de él, mejor dicho, le sobrevivía ya antes de morir el período luminoso de su juventud literaria.

El Tailhade que acaba de expirar no era más que un admirador de aquel otro Tailhade que se sentó para no levantarse más, hace muchos años, en la piedra blanca del camino de Damasco.

Un codeguín vara en el kilómetro 7 del can[...] exofágico de [...]intoretto Crotto

Serían las 8 de la matina de hoy, cuando el compañero subdirector se atrincheró en su mesa de trabajo, dispuesto a iniciar la jornada periodística.

—¡Salute, muchachos! ¿Qué novedades tenemos?

—Una y de órdago, ¿sabe ustez?— mojó don Aniceto Sánchez de Toledo, jefe de la sección tonadilleras de CRITICA.

—¿Otra intervención?

—¡Ca, chico! El tío Crotto se encuentra enfermo de gravedaz.

—¡Ta, ta, ta! Bolada para el agrimensor Monteverde, en caso de descuspidación por desglose del titular. ¡Pobre zeneise! ¿Qué tiene?

—Ignoro, ¿sabe ustez?

—Bueno, bueno. ¡Fulano!

Este, seguidamente responde al llamado. Se cuadra militarmente ante el escritorio de "il nostro sub", y estirando el pescuezo, averigua.

—¿Qué debo hacer?

—Vea, Fulano. Me parece que usted es el hombre indicado.

—Tal vez...

—Diga, che, ¿usted trabajó en "Las Nubes Rosadas de San Nicolás"?

—Sí, señor. Colaboré dos años largos. La redacción, recuerdo, estaba en la calle Suipacha, frente al paredón de la iglesia de San Miguel.

—Bien. ¿Conoce usted a Juan Cruz del Eje O'Campo de Crotto, secretario del primer mandatario bonaerense?

—¡Cómo no! Fué él mi jefe. Nos tuteamos.

—Bueno, bueno. Vea, che, Fulano: póngase en contacto telefónico con ese mocito Juan Cruz del Eje y Etcétera, y averígüeme sobre el nucho, cómo sigue el gringo Crotto. ¡Rápido, Fulano!

No se hizo tardar el contacto telefónico.

—Habla con Fulano, Juancito...

—¡Ay, Jesús! ¿Qué dices?

—¿Cómo sigue el gobernador?

—Mal, Fulano. ¡Qué noche, Dios mío! Ni a Capella ni a mí, nos dejó dormir. Hemos velado a la cabecera de la cama como unas hermanitas de la caridad, Fulano. En un ¡ay!, pasó la santa noche.

—¿Qué tiene?

—Un 4 de febrero intestinal.

—¿Con fiebre?

—Con una fiebre que vuela.

—¿Colazo de todo un atracón?

—Así es, Fulano. Mirá, che. Ayer, de mañana, como de costumbre, se levantó con un apetito desorbitado. ¡Pero qué hombre!, ¿no? Se desayunó con un cuarto de rueda de torta pascualina, ítem más, un pollo a lo spiedo, un trozo de queso "cavalo", su litro de barbera y otras sonseritas por el estilo. A mediodía, en mala hora se le ocurrió que Capella le cocinara unos codeguines que habíale mandado de regalo el agrimensor Masola Quartino

—¿El tarugo de Llambías Lacroze?

—Ese, sí, ese, Fulano. A los codeguines los hizo cubrir con una capa de macarrones al gratén. ¡Pero que hombre!, ¿no?... Comió con voracidad del periodista Díez Gómez. Media hora después... ¡ay, Jesús!

—Indigestión en fija...

—Una varadura, che. Resulta que uno de los codeguines a consecuencia de la correntada del vino barbera, viró sin gobierno, y fué a varar en el exófago. Se puso negro. Más negro que Manolo Cariés, tan mono, ¿no? Y nos dijo con los ojos a punto de saltar de las órbitas: —"¡Me ahogo, me ahogo! ¡Aire, aire!" Lo sacamos al balcón de la casa de gobierno y lo abanicamos. Como no reaccionara, Capella le aflojó la cintura del pantalón. ¡Y nada, che! ¡Qué situación, la mía! ¡Virgen Santísima y San Antonio bendito! Felizmente, varios pases de masaje que obraron a modo de remolcadores, lograron que el codeguín siguiera viaje. ¡Ay, Jesús! Consumada la obra de descenso, produjose la indigestión. ¡Todavía estoy horrorizado!, Fulano! ¡Santa Bárbara bendita!

—¿De qué, Juancito?

—De verle la barriga a Crotto. Se le hinchó, Fulano, asumiendo proporciones de tabernáculo. ¡Cómo sufría! Le pusimos hielo y mandamos urgentemente por un médico. También avisamos a Isnardi. El facultativo le recetó enemas, sin pérdida de tiempo.

—¿Quién apechugó con el programa de penetración pacífica?

—¿Y quién quieres que sea? ¡Yo, Fulano! A mí, me tocó hacer de tripas corazones. ¡Ay, Jesús! Porque mi vida, che, es una perpetua cinta cinematográfica: hoy, secretario de la gobernación; mañana, hermanita de la caridad...

Preparativos electorales para la capital

Frente a la realidad

Diversas personalidades descollantes de los partidos de oposición, han iniciado recientemente gestiones unificadoras, a fin de disputar con probabilidades de éxito, las próximas elecciones de la capital.

Aunque se admite en principio la fusión de los elementos, se entiende que esa unión se hace al sólo efecto de no dividir fuerzas ni anular el valor de cada agrupación en direcciones divergentes; conservará, pues, cada fracción su independencia y su autonomía propias.

En esta oportunidad han variado por completo las circunstancias determinantes del fracaso de otras tentativas anteriores; poco a poco se han eliminado elementos resistidos por su espíritu intolerante. Recuérdese que la victoria del radicalismo en las elecciones funestas de 1916, se debió más que al poderío intrínseco del grupo que respondía al señor Irigoyen, a cada uno de los componentes en aprovechar los beneficios de la proyectada unión únicamente para sí.

Además, en aquella época se ignoraba por completo la valía que tenía el caudillo radical; aunque sus antecedentes eran muy desfavorables, se esperó que el partido influiría con su peso sobre la reconocida mediocridad de su jefe. El pueblo argentino sintió anhelos de renovación, los políticos conservadores se habían gastado en su larga actuación política y en enconadas controversias, en cambio el radicalismo no había dado nunca la medida de su fuerza. El país tentó un ensayo novedoso y ahora palpamos las consecuencias.

Inmediatamente después del triunfo irigoyenista de 1916, el público consciente y las personalidades de los partidos desposeídos del gobierno, comprendieron claramente que su acción no había terminado — como lo descontaban los vencedores — sino que su papel era el de censores imparciales del nuevo gobierno.

La oposición no ha destruído sus fuerzas, por el contrario, la lucha continua a que se ha visto obligada por los desaciertos y abusos del nuevo oficialismo, ha reforzado y unido sus elementos, dándoles una homogeneidad e ideales que antes no tenía.

El electorado que votó, merced a sus vagos deseos de miliorismo intuitivo, al partido radical, ha visto defraudadas sus esperanzas optimistas. El nuevo oficialismo renueva los peores tiempos del régimen viligendiado, agregándole defectos propios e inherentes a sí mismo, que aquel no tenía. Los hombres del régimen tuvieron sus defectos, pero, en cambio, eran conocedores del gobierno y de la política, que es una ciencia como decía Alberdi, que se aprende en el ejercicio y en los libros y no en las declamatorias diatribas de la oposición revolucionaria e ignorante.

Todo, pues, se presenta favorable a la concentración conservadora, siempre que hayan olvidado sus errores y recuerden sus meritorios servicios prestados a la causa pública.

Bellezas Lencinistas

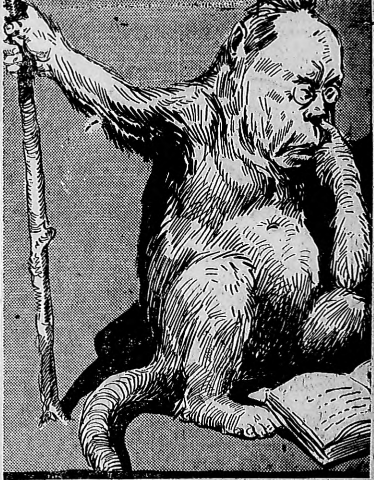
Libertad de prensa

Un caso más y van cien:

En la secretaría del Círculo de la Prensa se recibió el siguiente telegrama:

"Pongo oficialmente en su conocimiento el atropello inaudito perpetrado en la persona de don Benjamín Arcadio Arrieta, corresponsal en Las Heras del diario "El Autonomista", a raíz de la publicación de una correspondencia de ese departamento. La responsabilidad del hecho recae por entero sobre las autoridades de esta provincia y significa a la vez un atentado a la vida de un ciudadano, una torpe violación a libertad de la prensa. El atropello se ha llevado a cabo por agentes disfrazados de la policía de Las Heras, y ha sido comprobado por el enviado especial de "La Nación", señor Escobar Bavio, quien ha trasmitido a su diario una relación circunstanciada del suceso. Formulo, pues, ante el Círculo de la Prensa, mi más enérgica protesta, con motivo de ese hecho inicuo, que es una de las tantas manifestaciones del sistema de persecución y terror implantado por este gobierno contra los desafectos a su política. Salúdalo muy atentamente (Firmado): José Angel, director de "El Autonomista".

Cavilaciones del simio antropomorfo



El demoledor Salinas, irritado por los asuntos de las facultades de Derecho y de La Plata, amaneció ayer caviloso, misántropo y cruel.

El sesgo tomado por los acontecimientos universitarios no le permitían adoptar resoluciones heroicas, pues ello entrañaba el peligro de que los estudiantes se le fuesen a las barbas (esto de las barbas de Salinas es un decir) y le hicieran pasar un mal rato. ¿Entonces, contra quién descargar el furor simiesco?...

Meditó, caviló, consultó textos y por fin dió en la tecla. ¡Eureka!... ¡Eureka!... Clausuraré la Academia Nacional de Bellas Artes para castigar a los alumnos del delito de huelga. Y dicho y hecho, lanzó el formidable manotón contra el establecimiento de la calle Alsina.

Las niñas, alarmadas, acudieron en comisión al ministerio y después de larga espera, obtuvieron audiencia y empleando el tono más convincente expusieron ante el Demoledor la afligente situación en que se les colocaría si se mantuviera tamaña resolución.

La tarea fué larga; las pobres chicas tragaron saliva; pero, menos mal, que al fin el mono se ablandó y dejó sin efecto el úkase.

Las muchachas pueden seguir pintando.



Los ascensos policiales causan enorme sorpresa

El tuerto Gómez y Scarlatto se han impuesto

También Denovi ha hecho lo suyo

MERMELADA COMISARIO — EL ADULADOR GARCIA ASCIENDE A SUBCOMISARIO — POR RASGAR SOBRES Y ABRIR PUERTAS, 500 PESOS MENSUALES — HERRAN TIENE INFLUENCIA Y EMPUJA A CALAZA — LOS FAMILIARES DEL TUERTO GOMEZ ASCENDIDOS.

Cuando ayer por la tarde se conocieron en el Departamento de Policía los ascensos firmados entre gallos y media noche por el Peludo confabulado, un ¡oh! de indignación resonó en todas las dependencias donde prestan servicio empleados aptos y un gesto de asco se dibujó en todos los semblantes hasta pocos instantes antes serenos.

Una circunstancia imprevista nos deparó la oportunidad de hallarnos a esa hora en el Departamento y pudimos recoger algunas manifestaciones respecto a la contabulación peludiana, que ha resultado mucho más deplorable de lo que se esperaba.

En tanto, el doctor González Batida se ha pasado el tiempo viendo visiones, pues no otra cosa es el ejército peludiano, operetesca organización que constituye la debilidad del ex corredor de licores en bicicleta de gomas sencillas, Denovi, el seráfico Denovi, en complicidad con el tuerto Gómez y el notable de la tribu Scarlatto, ha realizado a su antojo la lista de ascensos, que luego Batida, siempre subido en la higuera y obsesionado por los toques de corneta, encuentra admirable.

Y muy sueltos de cuerpo, se envía la lista de ascensos a la presidencia donde el Peludo hizo, según se decía, algunas modificaciones, eliminando alguno que otro buen funcionario que por sorpresa fué incluído.

"Doña Juana la Loca" fué la que obtuvo la primicia del enjuague, y ni aún así logró que los polizontes se gastaran los míseros diez centavos que dice valer, para contemplar el adefesio.

Indignación y censuras—

Tan grande es la enormidad perpetrada, que ayer en el Departamento no se ocultaban los empleados para calificar de injusto el atentado contra ellos perpetrado.

La indignación invadía a todos y la cosa no era para menos.

Salvo algunas excepciones, reducidísimas por cierto, los demás ascensos constituyen una vergüenza, pues se ha tenido en cuenta la flexibilidad dorsal del candidato pues para la peluda grey, es ese el mérito.

Esto se comentaba ayer enérgicamente y al jefe y al comisario de órdenes, se les llamaba por su nombre verdadero, según se decía, pero hemos de pasarlo por alto por parecernos ya demasiado fuerte.

—¿Qué se ha creído ese gato Denovi? El quiere medir a todos de la misma manera y como su ascenso injusto lo debía a la adulación a Scarlatto, ahora pretende que todos hagamos lo mismo.

Esto lo decía un comisario que goza de prestigio y sus voces tal vez fueron escuchadas en la comisaría de órdenes.

Otros empleados se excedían en el calificativo y, en fin, aquello era un verdadero caos.

Algunos ascensos—

Muy a la ligera, pues sobre el tema hemos de insistir, comentaremos hoy algunos de los absurdos ascensos.

El subcomisario Eusebio Díaz, que pasa a comisario, es hombre sin más mérito que ser doctor, gastar lentes, sonreír suave y dar cigarrillos y café a los elegidos que lo visitan.

En la sección donde presta sus servicios no hizo nada de provecho y ahora en la comisaría de órdenes se pasa la vida sonriendo amable y diciendo que Denovi es un hombre genial.

A esto que no siente ha debido su ascenso.

De Moreira y Vardo ya hablaremos más despacio.

El adulador García—

Es tradicional en el Departamento recurrir a José Ernesto García cuando se pretende citar un caso alarmante de adulación.

Se dice de este García que no tiene espina dorsal y ha llegado a prestar toda clase de servicios que de él solicitaron los radicales.

Es un ascenso absurdo, injusto y merecería ser reconsiderado, rebajándolo a ser posible de la categoría que tenía antes, pues García es un inepto insalvable.

García es antipático a todos sus compañeros y tal vez su ascenso origine un movimiento de protesta general, según ayer se decía.

Otros ascensos—

Del flamante subcomisario Ferro se cuentan cosas peregrinas.

Alfredo Martín es un jovencito que llega a subcomisario porque Denovi lo quiere.

Este Martín, que estando en la sección 16 se ocupaba en saludar al Peludo, ahora se ocupa de rasgar sobres y abrir puertas.

¿No les parece mucho pagar 500 pesos por esos menesteres?

ayer un escribiente protegido de Herrán. Pues bien, este joven, que ni examen de escribiente se dice que ha rendido, ha llegado a auxiliar pasando por todos los que con méritos y antigüedad eran acreedores al ascenso.

Custodio López, Francisco Alfaro y Eduardo de France han sido ascendidos a oficiales inspectores.

Estos tres, se decía ayer en el Departamento, son algo así como domésticos del tuerto Gómez.

El primero, o sea Custodio, siendo agente de investigaciones, usaba uniforme de oficial, por orden del tuerto.

Con este anticipo basta para que el público se haya dado cuenta de los ascensos que mañana habrá más.

Anoche a la misma hora explotaron dos bombas en la calle Maza y Carlos Calvo

Dos ciudadanos resultaron gravemente heridos

UN AUTOMOVIL DESTROZADO

¿DE QUE SE TRATA?

Esta mañana se decidió, por fin, la policía a notificar dos atentados singularísimos ocurridos anoche en jurisdicción de las secciones 20a. y 18a. y cuyos autores no han sido encontrados y difícilmente aparecerán.

Se trata de la explosisión de dos bombas de tamaño regular, admirablemente cargadas, las que explotaron a la misma hora, coincidencia harto significativa y reveladora de la unanimidad de criterio que ha existido en los autores de estos atentados que no hay que vacilar para calificarlos de inicuos.

La policía de orden social, que bajo las órdenes del comisario Duffei, asegura haber trabajo toda la noche en el descubrimiento del atentado, se hallaba esta mañana, según se decía, desconcertada, pues los pícaros bomberos habían tomado todas las precauciones y ni la menor huella dejaron para ser perseguidos.

La noticia ha de causar, al difundirse, pánico enorme y dará motivo para que las medidas coercitivas se extremen hasta donde se pueda.

Pero dejémonos de consideraciones y narremos las cosas tal y como nos las ha referido nuestro repórter con voz temblorosa y entrecortada por la justa emoción.

En una casa alegre, ocurre un caso triste—

La casa número 905 de la calle Maza no es ciertamente un colegio, pero lo exacto es que allí viven muchas mujeres que a Venus rinden el tributo que el dinero demande.

Anoche, a eso de las nueve, se encontraban en el patio de la casa todas las pupilas, la dueña y algunos visitantes hablando de cosas alegres, como mediaba a la condición de la casa.

Ya se hablaba de una bacanal estupenda, cuando se levantó una humareda densa y a esto siguió una explosión terrible.

¡Una bomba!—

La confusión que esto produjo fué enorme y a la explosión intensa siguieron gritos de dolor desesperadores.

Las mujeres, presas de pánico tremendo, intentaban huir pasados los instantes de pavor y algunas lo consiguieron, saliendo a la calle pidiendo auxilio.

Acudieron agentes de la sección 20a. y se comprobó que había estallado una bomba de grandes dimensiones, a juzgar por los fragmentos que se encontraron en el patio.

Dos heridos graves—

Pero la explosión no se había reducido al susto, como se pensó al principio. Tendidos en el suelo y realizando vanos esfuerzos por incorporarse para poderse librar de la segunda explosión que se avecinaba, yacían los ciudadanos Ramón Rodríguez y Luis Cardinali.

Sin pérdida de un momento se reclamaron unos ambulancias y en ellas se les transportó al hospital Ramos Mejía, donde les apreciaron y curaron numerosas heridas en el cuerpo, que ponían en peligro su vida.

La comisaría 20a. comunicó inmediatamente lo sucedido al departamento y entró en acción la policía de orden social, pero, como decimos, hasta el momento nada se sabe respecto a los autores de este atentado.

Otra explosión — Automóvil destrozado—

Coincidiendo con los preparativos que se hacían en la calle Maza, llegó frente a su domicilio, Carlos Calvo 1887, el chauffeur José Carpintero Gómez, y como el hombre venía a cenar, dejó el auto bien asegurado ante la puerta y penetró a su casa.

Pocos minutos hacían de esto, cuando en el interior del automóvil se produjo una explosión violentísima que destrozó el vehículo.

Acudieron vecinos y agentes de la sección 18a. y se comprobó que se trataba de una bomba.

Se recogieron fragmentos y se enviaron con los de la calle Maza al Arsenal de Guerra para su análisis.

La coincidencia de atentados es significativa y comentando esto esta mañana, alguien indicó que el comisario Duffei podría dar un buen informe sobre el particular.

Novelería policial

Dentro de poco publicaremos una novela corta (un par de columnas) interesante y sensacional.

Tiene un título que se las trae: "El caballero español que decía como Jesús dejad que los niños vengan a mí". En el título está el éxito: lo expresa todo. El caballero en cuestión es el reflejo vivo del marqués de Sade, mejorado en lo posible con el anexo de una moral a lo Pangloss.

¡Lindo tipo! En esta página es una fija. Sensación, aumento de tiraje y... a escribir otro. ¡Qué caray, no sólo "La Prensa" va a tener ese privilegio!

"Mal pescado" es un valiente

HIERE A UN AMIGO EN LA CARA

La policía de la sección 29 busca con interés a "Mal pescado", sujeto que anoche fué protagonista de un incidente sangriento en jurisdicción de la sección mencionada.

Este "Mal pescado", que se llama Pablo Jiménez, hirió en el rostro con un cuchillo a Tiburcio Medina, con quien mantuvo una violenta disputa por asuntos de poca importancia.

Medina fué llevado al hospital Pirovano.

El peligro de los automóviles

En la esquina de las calles Anchorena y Monroe, el automóvil guiado por Ricardo Barbagelatta atropelló a Silverio Roguera, ocasionándole la fractura de la pierna izquierda.

En Entre Ríos y Victoria, el auto guiado por Pascual Sciglíano arrolló a Adelia Centeno causándole lesiones de importancia en el cuerpo.

Fué llevada al hospital Ramos Mejía.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Muerte repentina

En el hotel establecido en la calle Méjico 557 falleció anoche repentinamente el ciudadano Guillermo Mora.

Intervino la comisaría 2a., que se hizo cargo del cadáver.

Niño abandonado

En la sección 19 se presentó ayer la señora Carmen de Armentoro, diciendo que hace varios meses, Francisco Lauría le dejó un niño hijo de éste y no se presentó a recogerlo.

¡Quién diria que son ladrones!

El terror de los hoteles

¡CUIDADO PORQUE HASTA MUERDEN!

He aquí tres hombres que no estando en antecedentes de lo que son pueden pasar por gente bien y con tal motivo inspirar confianza para robar la cabeza al prójimo, si es que la cabeza se les antoja.

Son tres individuos que han llegado sin saber cómo, pero que metidos ya en ese ambiente, no les queda más remedio que arrostrar cuanto venga, pues el paso atrás ya es imposible.

Su historia es la de tantos otros, y referirla no sería más que repetir lo que en diversas oportunidades hemos dicho.

El vicio del juego los sugestionó, no fueron fuerza de voluntad para orillar los peligros y al fin cayeron en lo que espera a quienes la codicia enceguece y a todo trance desean llegar a ser ricos.

La honradez,—lo ha dicho un viejo ladrón que de filósofo se jacta, — es algo muy relativo y se pierde con la misma facilidad que un anillo que queda grande.

Antes de ser ladrones,—agrega ese mismo viejo delincuente,—todos han sido honrados, de modo que... nadie puede asegurarse que logrará detenerse en esa línea divisoria.

Estas reflexiones de un ladrón avezado hay que tenerlas muy en cuenta y se las ofrecemos a quiense para acreditarse de vivos gustan de bordear los códigos.



Enrique o Harles Persdales, etc. (a) "Martineta"

El suizo Enrique habla—

Del terceto formado por Alfredo Hurtado y Hurtado (¡oh, colmo de ironías: un ladrón Hurtado dos veces!), Federico Zamalloa o Juan Etchegaray y Enrique Persidoles, el más comunicativo es éste, que muy seriamente nos asegura tener 33 años, haber nacido en la Suiza pintoresca y trabajar como mozo o camarero de cafés y hoteles.

Este suizo no afirma que él y sus amigos Hurtado, español, de 37 años, y Zamalloa, francés, de 33, se dediquen al robo, pero si se le apura tampoco lo desmiente.

Hurtado es, o dice ser, pintor de brocha gorda, y Zamalloa ejerce de camarero, como el suizo.

—¿Por qué roban? — le preguntamos a Enrique.

Y esta pregunta hecha en un momento que a la castidad cantaba un himno, lo dejó medio desconcertado.

—¿Y qué quiere que hagan los hombres a quienes se les niegan medios de vida?

—Luego entonces, ustedes se dedican a la limpieza de hoteles.

—Según y lo que usted llame limpieza.

Declaramos inmediatamente que hemos dicho mal y eso de limpieza lo "canjeamos" por aligeramiento de ropas de huéspedes ingenuos.

El suizo Enrique ríe de buena gana y aunque nada dice que sea afirmación de nuestras sospechas, en sus ojos inquietos y de color de ginebra, se revela la satisfacción que le causa verse reconocido como un docto en el robo, que estas no juzgan arte sino que reputan de ciencia.

Enrique Romero Hurtado, etc.

Lo que hacen los tres—

Recurrimos a obtener otras explicaciones de Enrique, pues el hombre se muestra tan reservado, que nos hubiera hecho perder un día entero.

Y entonces, por otro conducto buscamos detalles y obtenemos algunos que no pasan de ser vulgares.

Los tres sujetos nombrados se han especializado en el robo en los hoteles, donde les es fácil introducirse, dado que dos de ellos son camareros.

Generalmente aprovechan que las habitaciones donde se alojan las víctimas estén vacías, esto es, que el candidato haya salido al cuarto de baño o al comedor, dejando el objeto de la codicia en la pieza.

Pero si esto no sucede y hay que penetrar estando la víctima propiciatoria, tampoco se arredran. Para eso son hábiles, audaces y valerosos.

Y estos tres hombres que de terror de hoteles han sido calificados, llegado un momento de peligro, saben defenderse bien y su libertad la disputan incluso a mordiscos.

Federico Zamalloa o Etchegaray (a) El Vasco

¿Que no le parece? Así es en verdad, pero los hechos demuestran todo lo contrario de lo que expresa el exterior dle terceto peligroso.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Menés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cocone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v12-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesio de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña **FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saens Valiente, secretario. v27|11|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Bosualdo, secretario. v4-11-19

Teatros

HABLA EL ABONADO DE PRIMERA FILA

Es en el vestíbulo del Odeón. Nuestro hombre frisa en los cuarenta años, como en las novelas de folletín, y ostenta un smoking de impecable corte, cruzado su chaleco con una gruesa cadena de oro, salpicada su blanca pechera con uno que otro brillante, de esos que arrancan frases irreverentes para los fondos de los vasos y con una sortija que si la para en el suelo, parecería un brocal de pozo.

El hombre ha concurrido pacientemente a las 18 funciones de abono de Mr. Burguet, tiene amigos y ante ellos pontifica. Habla de las obras que se han representado, del teatro de Bataille—que él dice de Batal—del de Bernstein, que él pronuncia Berten, y prodiga los mismos adjetivos a "Le Vieil Homme" de Porto Riche o a "Le Poulailler" de Tristán Bernard. Fácil es comprender que este señor tiene una vaga idea de esas comedias, y casi se adivina que su misión en la butaca, es regocijarse ante los encanto que exhibía — pródiga — Betty Daussmond, o criticar los "jacquettes" medioevales de Lyon, o reír ante algunos gestos cómicos de Burguet.

Le hablan de "L'Enigme" de Paul Hervieu, y en seguida cuenta una anécdota al caso, que han publicado ya hasta los diarios de provincia; le preguntan su opinión sobre "Amoureuse" y él cuenta quiénes estrenaron la obra en París.

Por fin, uno de los de la rueda termina un párrafo espiritual con una frase en francés.

—¡Ah! Sí... Muy bien... muy bien...—dice el abonado de primera fila, y se ruboriza.

La frase queda sin respuesta. Pero ¿es que nuestro hombre no la ha entendido? ¡No es posible!—dirás tú, caro lector. Y, sin embargo, es posible. Y no vayas a creer que eso es una excepción. Talvez sea como las excepciones de las reglas de gramática, que son tan numerosas como los ejemplos que puede proporcionar el diccionario.

SE FUE FALCO

Anoche partió para Montevideo, la ciudad de sus románticas y procelosas excursiones el gallardo y dilecto compañero nuestro, Angel Falco, cónsul de primera en Nápoles, por más datos.

Después que nos abandonara últimamente para aceptar el ofrecimiento de su gobierno y antes de resignarse a encerrar el pájaro azul de su bohemia en las atristocráticas rejas de la nueva investidura había vuelto a pasear una vez más entre nosotros la pintoresca elocuencia de su atorrante íntimo: un atorrante que sabía mostrar arrestos de D'Artagnan junto a la modestia proletaria de una comida en la Cortada. (¡Oh, aquel banquete de la sociedad "El Fierrazo"!)

Había regresado solo por un par de días y consecuente con sus encantadores despropósitos, llegó a quedarse aquí un par de meses. Falco escritor, poeta y cónsul del Uruguay ante el gobierno de Italia en Nápoles, noctivagando en Buenos Aires sin escribir, sin componer versos, con veinticinco mil francos en el bolsillo y haciéndose pagar el café en el Seminario, resulta una cosa casi inconcebible.

Por fin se ha ido ayer... Y eso porque encontró quien corriera con los gastos de su traslado a través del río. Dice que esta vez se va de veras y que no vuelve. Irá a Italia, desde donde ha prometido enviarnos el resultado ed sus alacraneos por palacio y sonetos optimistas escritos junto al murmullo de las ondas del Mediterráneo, con los ojos pecaminosos purificados en la contemplación de suaves lejanías de montañas azules...

¿Será cierto? ¿Habrá que creerle alguna vez?

De todos modos, vaya nuestro saludo al dilecto compañero (cónsul de primera)... y que el amor ardiente de las rollizas italianas le sea leve.

RUMORES ABSURDOS

Se dice por ahí, que el actor Casaux está en tratos para actuar en el Odeón. Sería para el señor Casaux una solución insospechada. Si ese es el castigo a su ambición, así le castiguen eternamente.

Es, por ahora, un rumor. Nada más. Pero al comentarse y extenderse, es que se acepta como posible la actuación del cómico del Apolo en el aristocrático escenario, dedicado hoy al cultivo de otro teatro. Y en el que el año próximo se asegura actuarán la compañía Guerrero y la de la señora Geniat, que es posible no vean con buenos ojos el presunto competidor.

De cualquiera manera, no falta por ahí quien asegure que el señor Casaux actuará en el Odeón, ni quien lo repita. Y, a la verdad, que ni el señor Casaux podía llegar a más ni el teatro a menos.

ha sido muy felicitado por todas sus relaciones. Eso de lograr que se pongan en cinta todas las chicas del Nuevo...

"MUNECAS DE LUJO"

SE ESTRENA EL JUEVES

Como en oportunidad anunciamos, la compañía de Camila Quiroga estrenará el jueves próximo en el Liceo, la comedia en tres actos, original de la

DUCASSE VENCEDOR



El vencedor en la puja por el Apolo. El amigo Casaux creyó que era una fija y que en mitad de la recta lo bandearía en la atropellada, pero Ducasse no aflojó y llegó a la meta sin fatiga. El vencido, en vista de su fracaso, será retirado de las pistas de la capital y enviado al bosque para correr en los hipódromos patrocinados.

"EL REY QUE RABIO"

Constituyó un buen éxito para la compañía del Avenida la reprise de la zarzuela de Chapí y Carrión "El Rey que rabió".

Hoy en sección doble se reprisa la opereta de Gisbert "La Casta Susana", en la que Amparo Romo se destaca de una forma visible.

Mañana miércoles vuelve al cartel la hermosa égloga del maestro Vives "Maruxa", que tan excelente interpretación alcanza.

El estreno de "La patria de Cervantes" ha sido aplazado para la semana próxima por ser necesario pintar algunas decoraciones.

Para el jueves a la noche se prepara la reprise de "Los sobrinos del capitán Grant", aparatosa zarzuela que siempre gusta.

El viernes se estrenará en este teatro la grandiosa zarzuela del maestro Usandizaga "Los golondrinas", que ha constituído siempre un gran triunfo para esta compañía.

LA ULTIMA DE DON JUAN

Hoy ofrecerá la compañía del Victoria la última representación del Tenorio, obra que tan excelentes entradas proporcionó a la compañía Plana.

Para mañana se prepara en festival extraordinario dedicado como homenaje a la bonita comedia de Lugin y Linares Rivas "La casa de la Troya", que llega a su 100 representación.

Esta fiesta la apadrina la "Casa de Galicia".

Para el viernes tendrá lugr la función a beneficio de Margarita Díaz poniéndose "Las de Caín".

LAS CHICAS DEL NUEVO

Las pebetas que actúan con Orfilia Rico (esto de pebetas no vá por la Castellano) están locas de contento por qué se van a ver en la tela, desde mañana a la noche. Con el estreno de la película "Lo que no se vé en Delirio de grandezas" alcanzan un grado más de popularidad de la conquistada hasta aquí. La rubia Silvia podrá así demostrar que peliculeando vale mucho. Ya nos demostró esto en "Hasta después de muerta", y ahora creemos que sabrá corroborar nuestra opinión respecto a sus interpretaciones cinematográficas.

Entre el elemento feo, Fuentes y Bastardi son los que sostienen la lucha por ser el Douglas de la película aunque más fácil es que resulten un vulgar Tripitas.

Arellano, como sabe que se parece a William Hart, no le teme a ningún rival, y se luce a caballo, con un lazo y una pistola que parece como que estuviera cargada, pero que sospechamos ya no debe dar mucho fuego...

El único que no puede lucirse es el galán Di Carlo; como en el cine no se oyen los versos...

El que indudablemente sobresale en esta empresa, es el negro Saldías. Ya señorita Lola Pita Martínez, titulada "Muñecas de lujo".

Dice Carrizo que en el primer ensayo, se creyeron que la acción de la obra pasaba en Galicia... como decía "de Lujo"... ¡...! pero después se dieron cuenta de que se trataba de una delicada comedia social y según el decir de los muchachos, bastante bien construída; como la autora/.. (¡este Mansilla es un alacran!...)

La señorita Lola Pita Martínez, espera con ansiedad la noche del estreno; con más ansiedad que si fuera la noche de la boda. Nosotros deseamos a la simpática escritora mucha felicidad en ambas noches, pues suponemos que como llega la del jueves, llegará también la otra. Siempre nos ha conmovido el estreno de una chica simpática y estamos dispuestos a ser testigos de su triunfo para aplaudir si lo hacen bien...

'LA MUJER ARTIFICIAL'

Hoy anuncian los carteles del Comedia el próximo estreno de "La mujer artificial", obra de Arniches y Abati, instrumentada por Pablo Luna.

¡Dcen que es el primer estreno. Veremos.

UN EXITO

Lo constituye el sainete de Arniches y Abati "Las lágrimas de la Trini" últimamente estrenada en el San Martín, que proporciona ocasión a Lola Membrives para lucir sus poco comunes dotes de actriz.

Acompaña con éxito la Astort, Anglada y señores San Juan, De Diego y Reforzo.

Hoy sube a escena precedida del juguete cómico en un acto "La Torta de Reyes" terminando el espectáculo con tonadillas y couplets en los que la primera actriz Lola Membrives logra sus mejores aplausos.

Actívanse los ensayos, para estrenarse en breve de la última obra de Hennequin y Coolus "Cuando el amor nos aprisiona" en la traducción de Dn. Enrique García Velloso.

SPECIMENS CURIOSOS

EL AMIGO DE LA ARTISTA

Entre los tipos pintorescos del medio tetral, ocupan lugar preferente los amantes de las artistas, personas que están muy lejos de sernos antipáticas, toda vez que nos dan a menudo tema para amables fideos. El amante de la artista — se entiende que el oficial, el que paga — es un tipo pintoresco, impagable y jocoso dentro de esa apariencia de hombre feliz y corrido que adopta, tal como corresponde a un don Juan que ha salvado la enorme dificultad de vencer la virtud salvaje de una de esas vírgenes de la escena...

Ahí le vemos en palco bien visible, orgulloso, con aspecto de pavo real, exhibiéndo su conquista y esparciendo a su alrededor miradas de lástima para sus infelices semejantes, que no tienen el arte necesario para conquistar mujeres de teatros. Se sobreentiende que el "arte" estriba en una alhaja, un tapado o su equivalente en canarios... Es un ser feliz. Es el amante de la actriz y basta.

Una característica curiosa y jocosa a la vez, la constituye los celos de estos donjuanes a fuerza de plata. No hay uno que no tenga la inocente pretensión de ser el único. Sólo estos excelentes muchachos pueden sospechar que un hombre que paga tiene derecho a exigir fidelidad en la Dulcínea pagada!... Como si fuera posible impedir que cuanto mas se las da, mayor es su empeño en engañarlos con el más sucio de los coristas... Y sus celos adquieren caracteres entretenidos. El más saliente, es la obligación impuesta a la señora de no saludar a nadie. Cuando la doncella (!) va acompañada por el proveedor oficial de joyas, trajes y canarios, no saluda ni a la familia. Su Otello no se lo permite. Y las infelices, pierden así lo poco que les quedaba por perder. Ese resto de barniz de urbanidad que se traduce en la más elemental de las muestras de educación; saludar a las personas conocidas.

Son unos specimens pintorescos los amigos de las virtudes de la escena, con su ameno aspecto de D'Artagnanes de utilería. Nos causa más gracia la apostura mosqueteril de uno de esos paganinis, que tres sainetes de Arniches. Lo confesamos. Como confesamos sinceramente que si algún día nos obligaran a exhibirnos en un palco con una de esas damiselas caras, estaríamos rojos ante la sala sospechosos de que los que nos mirasen se dijeran unos a otros:

—¿Has visto aquel candidato? Aquella dama le cuesta un anillo por día...

Ahora que gratis, es otra cosa...

CORSINI

Estuvo a visitarnos ayer el simpático e inteligente galán joven de la compañía Podestá Hnos. La vuelta al mundo "del interior", que han dado con repetida fortuna, lo hace optimista y confiado. ¡Cosas de la juventud! Piesa batirse en la ciudad y lo que es mejor, triunfar en buena ley. Corsini es capaz, se siente con fuerzas suficientes y entusiasmos inagotables.

Es posible que si se arregla el negocio en trámite con el Politeama se estrene allí una obra en tres actos de Martínez Payva, en la cual Corsini tiene un papel destacado.

La señorita de Pérez

Siempre fueron los escribas porteños galantes con los artistas que recién llegan.

Entra en los deberes de hospitalidad quemar incienso en su honor, sobre todo si son mujeres jóvenes y bonitas... Ya habrá tiempo de dar palos, si la estadía se prolonga, cosa que, ocurre en la enorme mayoría de los casos.

Sin embargo, ahí tenemos en pleno olvido a la señorita Pérez, tiple cómica del Avenida. Y la señorita Pérez es una mujer joven, simpática y hasta deseable, si se la mira con regular dosis de buena voluntad... Amén de otros méritos, como ser el uso de un guardia de corps que la vigila con celo "otellesco" y con el fin, creemos de librarla de las tentaciones... La señorita Pérez canta aceptablemente, posee un juego escénico vivaz, es casi graciosa y vista desde la platea presenta un aspecto agradable, sin ser, claro está, una Diana Cazadora. Alguna pequeña falla de construcción no desmerece la armonía del conjunto. ¿Quién, frente a aquel rostro juvenil que sonríe mostrando una dentadura cuya confección serviría de reclame al más acreditado dentista, se detiene a observar que la señorita Pérez tiene colocadas las piernas al revés, la parte ancha en el tobillo y la delgada a la altura de la pantorrilla? Nadie, por cierto. Y sin embargo, no se la nombra.

¿Causas del fenómeno? Suponemos sea su nombre: María Pérez. ¡Hum! con este rótulo no se llega lejos. Diríase la chica del almacenero de la esquina o del mucamo de la casa de enfrente. En ese María Pérez que no autoriza a salir del montón, debe residir el motivo del silencio. Porque la tiple, magüer su escolta, es una figura simpática y estimable dentro de la compañía.

Nosotros romperemos el fuego. Ya tiene al señorita de Pérez quien haga su elogio. Posiblemente no lo ha de agradecer, pero no importa. Todo se reducirá a añadir un Pérez más a la lista de los desagradecidos...

¡ESTOS LINOTIPISTAS!

Pues señor, resulta que ayer, en un suelto dedicado a un asunto tonadilleril, el cronista decía en un párrafo: "...que la forjó". El compañero linotipista — ¡hay cada chichón en ese taller! — resolvió poner "...que la forzó"..

El cronista cree que no es lo mismo; pero ya que el compañero linotipista se empeñaba hubo que dejarlo así. Pero hoy protesta formalmente, para que la interesada se percate de la causa del error.

Y por otra parte jamás hemos concebido un disparate tal como signifil caría emplear el verbo forzar tratándose de elemento tonadilleril. Al simpático gremio no lo forza nadie. Cuando le ocurre algo raro es que lo permite...

LOS EXITOS DE LAS CHICAS

Las dos "etoiles" del Empire señoritas Lulú y Esparza hacen las delicias del público habitué a la linda sala.

Todos los días presentan algún número nuevo con que hacerse aplaudir.

"LA RUINA DE POMPELLO"

Este es el título de la obra que le rechazaron a Pacheco en la Opera, y que la "hará o " Muiño casi en el aire, convencido del buen ojo clínico de Weisbach, pues obra que no le sirve a Vittone, constituye un inmenso éxito para el Buenos Aires.

Esta vez Pacheco no va a la lucha solo así, si pega el tercer tropezón de la temporada, cosa que no deseamos, tendrá donde agarrarse. Firma la obra junto con él, el mas chico de los Rada, el joven Mario al que ya conocemos por ser autor de "El ladrón de gallinas" y "Cosas del Barrio".

La ruina esa, llevará música del maestro Tomassini, y será uno de los primeros estrenos de la compañía Muiño - Alippi.

VERSALLESCA

De aquellas cantaoras con más o menos gracia y picardía, que salían del "Barbero de Sevilla", especie de Catedral de la copla, y que eran todo sencillez y todo ingenuidad, no queda ya ni la sombra. La tonadillera es hoy una institución. Aunque su educación no sobrepasa, en muchos casos de la de una Maritornes de pura cepa pontevedrina, tienen un refinamiento de dama romana, o de buayadera oriental. Como ahora cantan "couplets" en los que aparecen como marquesitas de los cuadros de Watteau, o como heroínas del primer imperio, o como "coquettes" de 1830, quieren asimilar usos y costumbres de esos personajes efímeros que encarnan durante breves minutos.

La Alfonso, por ejemplo, está en pleno romanticismo.

Como la simpática Mercedes es de las pocas del gremio que han penetrado en los secretos del saber leer y escribir, suele hojear de vez en cuando las revistas humorísticas y los almanaques. Hace pocos días, en uno de esos momentos de sano esparcimiento, su vista se detuvo en una figura que repreentaba a Mme de Pompadour haciéndole ojitos al Rey galante. Mechita quedó en éxtasis.

La señá Claudia, que vive pendiente de los gestos de la niña, se sobresaltó.

—Oye niña, qu' es lo qu' as visto ahí, qu' has quedao como santo en prosesión.

—Ay, madre, mire que lindo es esto... son unos anteojos con manijas...

—Y que t' importa a ti del chisme ese. Con esos ojos que Dios t' ha dao, ties pa ver hasta las malas intenciones.

—Pero son tan lindos. Mire, mire esta marquesita...

—Pero t' has güelto loca mujer. Mira ti los platos qu' hay pa' lavar.

—Y bueno. Si no los quiere no los mire. Yo me voy a comprar uno, porque si lo usan la Goya, y Rosita Rodrígo y otras, yo no quiero ser menos.

Doña Claudia echa chispeteos por los ojos.

—¡Qu' has dicho! Qu' esas cursiles van usar anteojos con manija y tú, qu' eres las más estrella de toas no vas a tener. Tendrás tú y tendré yo!. Ya verán quien es Mercedes Alfonso. Y ahora mismo vamos a comprarlos — Vamos niña.

—Pero madre, póngase un saco, siquiera. No ve que tiene la bata sucia.

—Bueno, pero vamos.

El acto siguiente ocurre en la casa de óptica que el lector imagine.

—A mí me da Vd. dos anteojos con manija.

—Madre, que así no se pide.

—¿Cómo dice señora?

—Anteojos con manija. Pá ver así.

La señá Claudia hace el ademán de circunstancias.

Ah!... Impertinentes?

—¡Impertinente!... Impertinente m' ha dicho usté. So desalmao, so desahogao... descartao.

El patrón acudió en el momento en que doña Claudia se disponía a dejar a Constant Le Marin a la altura de un anémico.

Se apaciguaron los ánimos, con gran alegría de Mercedes, que estaba arrepintié;ndose de su capricho.

Por fin se le explica a la dama susceptible que "impertinente" es el nombre del chisme y para convencerle mejor, se le hace creer que viene del griego. Se efectúa la adquisición y he ahí como anoche, el público del Avenida pudo contemplar a la señá Claudia, y a su apetecible pimpollo, haciendo lo posible por ver algo a través de esos vidrios, y ensayando poses y actitudes de marquesitas cual Trianon, o de duquesitas que huyen hacia el "Temple de l'amour" de Versailles.

Bueno; todo esto es pura metáfora. La señá Claudia, solo parecía un "chauffeur".

DELFINA Y MARCELA

RIVALIDADES

Delfina Fuentes es una discreta tiple cómica que, aunque actúa en el suburbio, ha llamado la atención lo suficiente para que la empresa Muiño-Alippi "le echara la visual", con objeto de contratarla para la temporada del año próximo.

De esto se habló a su debido tiempo y hasta se dió por hecho. Pero de repente Delfina cayó enferma, ingresó en un sanatorio y la cosa quedó en el silencio.

Ahora bien; Marcela Waiss es una tiple casi cómica que también perteneció al teatro del suburbio, pero que supo aprovechar la ocasión de colarse en pleno centro con la compañía Muiño-Alippi, y debutar en el Buenos Aires con la idea de ser tiple exclusiva. Figúrense ustedes el desengaño de esta mujer, cuando oyó hablar de la Fuentes, su antigua compañera que, a pesar de no haber avanzado tanto, tiene, indudablemente, mucho más gracia que ella y pronuncia las "erres" con claridad.

Así es que no es extraño que ayer

Figuras de la opereta

DIOS LOS CRIA .. Y ELLOS SE RETRATAN



Estos dos que aquí vés, caro lector, no son, como podrás creerte, una "reclame" del "Blanco y Negro". No. Se trata de un primer actor y un barítono, ambos de opereta, que celebran juntos el éxito de su temporada en Río de Janeiro. Ya habrás adivinado que son Andrés Barreta y Joaquín Pibernat — (Barreta es el del traje veraniego) — compañeros de trabajo y de aventuras "donjuanescas." Nos mandan el retrato para que les hagamos reclame. Complacidos.

fuera la Waiss al sanatorio a hacerle una visita a la Fuentes. Según ella, se quieren mucho, y la salud de la estrella de Constitución le interesa. ¡Y tanto como le interesa!... Como que de la salud de aquélla depende el sueldo de ésta. Así es que Marcela fué a ver a Delfina con la felina idea de encontrarla anémica, delgada, pálida... hecha una Hélida Vidal... y ya se hacía sus proyectos pensando en pedirle a Muiño cien pesos más de sueldo.

Pero, ¡oh, desencanto! Delfina recibió a Marcela con una cara más sana y coloradota que la de Ballerini, y hasta le dijo con la ironía de un Anatole:

—Ya me ves. Estoy perfectamente. Pronto iré a hacerte una visita por tu teatro.

Y la Waiss se retiró del sanatorio, más triste que Alippi cuando le hablan de un éxito de Cayol.

¡Oh, las rivalidades artísticas!... Ante ellas, la amistad vale menos que una pieza de De Paoli...

"LOS GRANDES CUENTISTAS"

Así se titula una nueva obra que se estrenará próximamente en el teatro de la Opera, con un decorado y sastrería despampanante como a los que nos tienen acostumbrados los Vittone y Pomar.

Firman la nueva producción Bayon y Romero.

"AIDA" SE DEMOCRATIZA

Será tal vez un signo de los tiempos, pero es lo cierto que la bella ópera de Verdi, que hasta ahora había sido patrimonio de los teatros grandes y que sólo por excepción había llegado alguna vez a una compañía más modesta, llega hoy hasta el Marconi para prodigarse a las buenos habitués occidentales que se alimentan desde hace tiempo con los platos más gastaditos del repertorio.

"Aida" ha sido ensayada ciudadosamente, y su interpretación se ha confiado a los mejores eleemntos que actúan en el arconi: Isabel de Goula, Elvira Bonetti, Iregui, de Franceschi y Cairo.

Habrá bailarinas y banda.

La función de hoy es en homenaje a Italia.

EL TENORIO DEL TOREO

Anoche se estrenó en el Victoria el sainete, casi parodia (según anuncia el programa) de Federico Gil Asensio.

Ya se escribieron hasta la saciedad infinidad de parodias de la obra de Zorrilla, y la de anoche tiene gracia y situaciones que hacen reír al auditorio.

El actor señor Díaz, estuvo muy afortunado en su papel, secundado muy bien por los demás elementos de su compañía.

El público aplaudió al final.

POR EL SMART

BAILES RUSOS. — PROXIMO DÉBUT

Después de dos meses de fructífera temporada, terminará esta semana su actuación en el Smart, la aplaudida troupe de bailes rusos dirigida por el profesor Jacovleff, y en la que figura la simpática María Chabelská.

La empresa de este elegante salón — hará debutar — como ya hemos anunciado — a la nueva bailarina Pepita Granados, venida recientemente de España y contratada exprofeso por Teresita para su teatro.

Según referencias de la empresa, se trata de una notable discípula de Terpsícore, que "quitará moños" a más de una estrella. Según dice Maraval, el hermano de Teresita, la Granados es una Pepita... "de oro." ¡...!

Veremos....

UN TELEGRAMA Y UNA VISITA

DANYANS... HABLA DE SU COMPAÑIA

Manolo Fernández, agradecido

En atento telegrama nos comunica el "famosó" sastre Danyans que debutaron anoche en la Comedia de Rosario las campañías fusionadas Marín-Fernández con gran éxito.

El telegrama dice poco más o menos esto:

"Critique" — Capital Faderal. — Quengalle 787.—An debutát con un grandiose ásito desconegút haste nuestros dies les compañíes fusionát de los primeros barítones Marni y el felipine Fernández.

"An toda la sindát habíe gran espectorasión por ovasionarlos.

"Cuando comensó el espectáclou la gente c'había dentro de la sale ampesó a aplaudir tante tante cá restó éxito a mi sastrerie, que también salía allí; mas como les palmades nó sesaban ignoro si fué a mis modistes o a ellos a los que aplaudía.

"Da todes les maneres lo unique ca puedo decirles es que todavía no se pelearon Marín y Fernández.

"De mañana las visitaré.—Danyans, sastre de primera calitat an ropa teatral."

Hasta aquí el telegrama del famosó rey de la tijera teatral (no confundirlo con Spicachi).

Cuando estábamos descifrando el telegrama apareció el bueno de Mernando con su habitual risa de conejo, y dándonos una palmada en la espalda, nos dice:

—¿Ahora rasibieron mi telegrama?

—En este instante, amigo Danyans.

—¡Macachio! Miri c'hay mal servisio talegráfico an este "peis".

—¿Usted cree?...

—Y tante...

—¡...!

—Miri, an Barselone ma recuerdo c'alquilé por esta época unos trajes de Tenorie para una compañíe que híba a Granollers con unos comiques més males que Palmade. Buene: pus aquelles bandides ma dejaren la ropa embargat en una miserable fonde.

—¿Y qué?...

—Pus que mandé al telegrame con contestasió pagade a la 1 y sancuenta menutes.

—Bueno.

—Y a la otra y quise ¿a qué no saben lo ca tenfe?

—¿La ropa?

—No; un dolor de mueles horrible. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

Todos nos quedamos mirándole espantados. Hasta Carlitos, que es el rey de los chistes malos, se cayó de espaldas.

Después de un ratito de piropos más o menos amistosos, el "famoso" sastre empezó a contarnos cosas en serio.

—Saben que yo hice un acto de "heroicidat".

—No conocemos.

—Pues "ca" yo le hice a mis socios que pagasen los "pesajes" a todos los artistes daspedides.

—¿Y son muchos los despedidos?

—Unos cuantos: son Gallego, la familia Montero, Carmona, Bulfi, Jarques, La Morenite, esa muchachite floquite ca parese hija de Manolo Hernández.

Miren, a esta muchacha ma pesa haberle "pegade" al pesaje, pues puse un telegrama no sé a quién y ansaguide rasibió un canario.

—Y eso que importa más gasto. Ya sabe usted que los pájaros también pagan su conducción por ferrocarril.

—¡Va, va! No sea grasioso y no m'haga chistes alamanes, el canario "ca" digue es un papelito de esos de 100 pesitos.

—¡Ah!... ¿Y no llevan a nadie allí?

—S, a la Sircaciane.

—¿A quién?

—Hombre a esa bailarine, a la Sircasiane.

—No comprendemos.

—Ca torpes; a ese qu trebajabe en la Avenida que de tan abultada que tiene la espalda se le rompen todos los trajes por aquí.

(Y Danyans para hacernos comprender más gráficamente lo que decía se tocaba con la mano donde se le termina el saco).

—¡Ah! La niña de los reglamentos municipales?

—Hombre, no quería desir tante, pero sí, esa es.

—¡Ah! oigan; no digan nada a Manolo Fernández.

—Aquí no decimos ni medio.

—Sí, lo amargáis con eso de llamarle fresco.

—Hombre, son bromas amables.

—Pues no se las hagáis; sufre mucho.

—¡Caray! Pobre Manolo; dígale que no se amargue, pues en esta casa sabe que se l'aprecia, y tal (como dice Narcisín).

—Ahora voy a otro diarie de la tarde que m'ancargó Manolo, para darle les grasies.

—¿Sí?

—Sí; hablaron tan bien de él que se echó a llorar de "emosionat... ¡Ca esena, amigues mies! ¡Ca esena! Allí lagrimeabe hasta el pobre Cholo.

—¿Quién es el Cholo?

—Al perrite de Fernandes.

—¿Luego Manolo entonces es agradecido?

—Mucho más que una tonadillere.

—¡Pobre! Dígale que nos disculpe, que le prometemos un bombo cuando debute en el Nacional.

Danyans no nos contesta. Volvemos la cabeza y lo encontramos lloriqueando de emoción. (Hay una pequeña pausa). Todos nos enternecemos; nuestra pieza de redacción parece unos instantes la casa de una bailarina fugada.

El sastre hace un mutis silencioso; nosotros nos quedamos unos instantes meditando lo injusto que somos algunas veces.

Total, por un pequeño defectillo que tiene Manolo, a cada paso se lo echábamos en cara.

¡Somos unos miserables!

¡LO QUE ESTA BIEN, ESTA BIEN!

El jueves próximo se reestrenará esta revista de Romeu, la cual, a pesar de haber recorrido casi todos los escenaios de género chico, siempre dá dinero. La empresa de Constitución, ha tenido un verdadero acierto, acordándose de este reprise.

El programa de hoy es interesante. Lo componn las obras "El crimen del otro", "Don Cuan Tenorio" y "¡América para la humanidad!"

VELADA

Nos escriben:

Señor jefe de teatros de CRITICA. —Me complace participarle a Vd. que en la velada literaria musical a efectuarse en el Ateneo Hispano Americano en homenaje al ilustre literato peruano Ricardo Palma, fallecido recientemente, van a ser ejecutados varios números de música genuina del Perú.

"Quenas", vals incaico; "Cholita", vals incaico; "Reminiscencias", Atahualpa, música incaica: Yaraví Estrella Matutina", triste peruano; "La tarde era triste", cuyo origen prehistórico, estoy seguro ha de despertar particular interés al culto público porteño, dadas las reminiscencias que evoca a nuestro común americanismo.

EL PRIMER TROPIEZO DEL MAESTRO



El director de orquesta del Avenida se peló ayer.

Nuestros lectores pueden apreciar los apuros del pobre barbero muerto de cansancio después de recorrer "a pié" la monumental boya que tiene por cabeza.

Y eso que el peluquero está acostumbrado pues también pela de vez en cuando a Viergol.

EL ACTOR GOMEZ GRIMAU

Este discreto intérprete, desligado de la compañía del Mayo se encuentra atareado en organizar un discreto elenco para conquistar Lomas de Zamora.

MUSICANTES Y CONCIERTOS

La Asociación Wagneriana de Buenos Aires, que se ha distinguido siempre por su empeño en ofrecer originales manifestaciones de arte, dedicó su audición de anoche a la canción popular, factor musical que muy pocas veces se toma en cuenta a pesar de ser de básica importancia.

Si estuviéramos en tren de metáforas rebuscadas y de frases cursis, ya tendríamos tema para rato, cantando a esa fuente insospechada de los cantos populares, donde han bebido los poetas eruditos, y otras cosas del mismo jaez. Pero no es ése nuestro fuerte. Nos limitaremos a hacer crónica de la audición.

El señor José André tuvo a su cargo el "speech" que versó, como era de rigor, sobre la música popular. El tema fué tratado con esa suficiencia y ese buen gusto a que André nos tiene acostumbrados. Es cierto que en la primera parte se le fué algo la mano, por lo menos desde el punto de vista del público en general que, en esa sección oratoria, ama como única virtud la brevedad. Pero a parte de esto, la conferencia merecía escucharse con atención.

Bien es cierto que más atención merecía la parte musical a cargo de Mme. Suzanne Pedrell, y dedicada a las canciones de diversos países. Mme. Pedrell tiene una voz suave, armoniosa, "carezzante" y canta con una sinceridad y con una ausencia tan completa de afectación y de efectismo que la escuchábamos anoche y teníamos realmente la impresión de oir un pedazo de pueblo, convenientemente refinado para adaptarlo al ambiente, pero sin despojarlo de su nativa ingenuidad.

Cantó una melodías catalanas, otras griegas, otras armenias, francesas, rusas, sicilianas y si entráramos a analizar, todas merecen el mismo comentario. Porque el pueblo es uno sólo, lo mismo se achicharre bajo el sol meridional de Sicilia o se convierta en sorbete en las estepas rusas. Difieren los motivos, los ritmos, las tonalidades, pero no el alma popular.

El programa fué una sucesión de breves notas amables e interesantes, que se escucharon con agrado y se aplaudieron con entusiasmo, obligando la repetición de algunas y el consabido agregadito al final.

Conocimos anoche el joven compatriota Abelardo Tabanera, cuya audición llevada a cabo en el salón teatro había despertado expectativa. La crítica italiana había recibido con grandes elogios su presentación como barítono en algunos teatros del Reino y aquí, los que lo habían escuchado en "petit comité" se hacían lenguas para hacerlo quedar bien.

Digamos, para empezar, que Tabanera está en una situación excepcional para una rápida carrera. Posee aquellas cualidades que no se adquieren, la materia prima de un cantante, y le falta todo aquello que se adquiere fácilmente con un poco de dedicación. Tiene una voz sonora, intensa, bien timbrada y muy igual e nsus distintos registros.

Talvez su extensión no sea todo lo segura que hoy se exige—oímos anoche un la bemol que salió un poquito apretado —pero, en conjunto, hay voz, y eso es lo importante. Hay además otras cualidades, como ser afinación y oído para el ritmo. La escuela de canto tiene un buen principio, la emisión y la impostación, aunque abre demasiado algunas notas, pero le falta agilidad de garganta que le permita obtener los mejores efectos interpretativos. El arte del "bel canto" está erizado de dificultades, y solo se vencen con ahinco y con un trabajo paciente. Tabanera necesita, además, perfeccionar su dicción, que por ahora es muy defectuosa y acusa poca práctica del idioma italiano, y mejorar también su fraseo, no siempre ajustado a lo que marca la "tessitura". Notábamos anoche algunas frases cortadas, con evidente inoportunidad.

Estos defectos son facilmente subsanables si se pone bajo la dirección de un amestro experto, que sepa aprovechar las buenas cualidades del joven cantante y hacer de él un artista de mérito y no un adocenado.

Tal vez el viernes se presente ante nuestro público el pianista chileno Reyes, ques considerado como una de las figuras de mayor relieve en el mundo artístico del país hermano.

No sería difícil que esa primera audición fuera en la Wagneriana.

Celia Torrá, violinista argentina que nuestro público ha aplaudido en otras ocasiones, anuncia para el jueves una audición en el salon teatro Cangallo 1362.

COMPANIA "EXCELSIOR"

Esta mañana nos visitó el conocido coronel Braconi para entregarnos una lista de esta compañía que debutará el 21 del actual en el teatro Victoria, siendo ya empresaria la señora Astort.

He aquí la lista de la compañía:

Primera tiple cantante, Gabina de la Muela; primera tiple cómica, Dora Lloret; primera tiple, Isabel Elizalde; otra primera tiple, Aurora Rodríguez; primer actor y director, Navarro Sola; maestro concertador y director de orquesta, Enrique Lloret; característica, Martínez Ruiz; otra cacaracterística, Lola Vedia; segundas tiples, Paquita Salvador, María Sánchez, Antonia Blanca, Luisa Veracruz; tenor, Felipe Parés; otro tenor, Enrique Requeni; barítono, Garcí Sabater; tenor cómico, Rafael Catalán; bajo, Fernando Sánchiz; característico, Miguel Santibáñez; segundas partes, Manuel Muñoz, R. Gómez; apuntadores, Segundo Martínez, José Araujo.

30 coristas de ambos sexos; 30 profesores de orquesta; notable pareja de bailes.

Nos parece un excelente conjunto.

Esperamos el debut para emitir nuestro juicio definitivo.

"LOS MUERTOS"

El viernes tendrá lugar en el teatro Excelsior un grandioso festival pro-monumento al malogrado dramaturgo Florencio Sánchez.

Con tal motivo, se representará el drama "Los muertos", en italiano.

Prestará su concurso en esta velada, el actor Luis Arata.

LA COMPANIA REIG

En el Rosario se defiende como gato panza arriba el actor Luis Reig y su compañía de comedia española. Si no brillante, la temporada es discreta. El público encuentra al elenco empeñoso, a Reig inteligente a ratos y a la Cañete interesante siempre y les apoya amablemente.

ESMERALDA

Segun la anticipamos se han incorporado al cartel de atracciones de este teatro, el dueto criollo Gardel-Razzano, muy conocidos y apreciados por el público porteño.

De acuerdo a nuestras informaciones al reaparecer han estrenado nuevas bonitas canciones, que el público aplaudió de buen agrado.

CORREO

Dagno (Córdoba). — Haga el favor de mandar una copia de "Las Margaritas".

P.

PARQUE JAPONES

La inauguración de la temporada 1919-20, de este centro de atracciones ha quedado fijado para el día sábado de la semana en curso a las 8 y media p. m.

El funcionamiento de Parque Japonés, se regirá por el mismo horario de temporadas anteriores, con cambios fundamentales en los programas de las reuniones populares y de moda, que oportunamente comunicaremos.

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

UNA "SERATA" ACCIDENTADA

Schuitz descalificado.--Incidentes y otras yerbas

Ante un público numeroso y ávido de emociones fuertes, prosiguió anoche el campeonato internacional de lucha greco-romana que actualmente se celebra en el Casino.

La lucha más interesante de la noche la constituyó el lance que tenían pendiente el alemán Schulz y el francés Cazeaux, asalto que defraudó las esperanzas de la enorme concurrencia, dada la forma inesperada cómo finalizó.

El luchador Schulz, que alegaba encontrarse mal de un brazo, desde que se oyó el silbato inicial del Zavattaro evidenció encontrarse en un estado de ánimo lamentable, entregándose por completo a su fornido adversario.

El asalto presentóse por lo tanto monótono, dada la ofensiva constante de Cazeaux, hasta que Schulz, ante la sorpresa general, colocóse él mismo de espaldas sobre el tapiz.

La empresa del Casino, ante la actitud del profesional alemán, resolvió anoche mismo descalificarlo, quedando de hecho eliminado del actual campeonato.

Un alto empleado del teatro de la calle Maipú, interrogado por un repórter de CRITICA, no tuvo reparo en manifestarnos que el campeón alemán había ofrecido a su adversario 300 nacionales a condición de que se dejara vencer.

El ágil profesional Schulz, luchador simpático y de gran escuela, que cuenta entre nuestro público con bien ganadas simpatías, alega, por su parte, que en circunstancias que entraba en un w. c. tuvo la desgracia de dar un traspiés, cayendo al suelo y lesionándose de bastante consideración en un brazo.

Como una prueba confirmatoria del accidente, nos mostró su rico cronómetro de oro completamente abollado de resultas del mismo golpe.

El asalto Cazeaux y Schulz tuvo una duración de 11 minutos y 55 segundos.

A renglón seguido aparecieron en el ring los campeones Lobmayer (alemán) y Saint Mars (belga), encuentro que resultó bastante movido y que finalizó con la victoria del primero mediante una toma de brazos en tierra, a los 46 minutos y 10 segundos.

Como aún faltaran 15 minutos para las 12 de la noche, y a objeto de satisfacer las exigencias del público, que había sido defraudado en sus esperanzas ante el final inesperado del primer asalto, la empresa obligó a que en ese tiempo lucharan el campeón del mundo, Constant Le Marín, y Le Boucher, encuentro que no pudo definirse.

Proseguirá esta noche, y a continuación se medirán el francés Cazeaux y el húngaro Jirza.

Como podrá observarse, el programa de esta noche es interesantísimo, augurando, por lo tanto, un nuevo éxito de boletería a la empresa organizadora del accidentado campeonato.

Siendo las 10 p. m. aproxidamante, en las mismas puertas del Casino se originó un incidente entre dos conocidos luchadores, por asuntos de índole privada.

El lío llegó a asumir caracteres tan graves, que fué menester la intervención policial.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Massetti	16	16	0
Costant Le Marín	15	15	0
Le Boucher	14	14	0
Jirsa	17	14	3
Sazeaux	15	13	2
Lobmayer	19	13	6
Grenna	Descalificado		
Schultz	Descalificado		
Strobants	Eliminado		
Hillman	"		
Anglio	"		
Lamaire	"		
Baldis	"		
Saint Mars	"		
Amrbosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		
Fabre			

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.

El cine, sus obras y sus héroes

Las actrices jóvenes

LYDIA QUARANTA

Tiene 23 años de belleza, y ellos constituyen su edad, si es que alguien quiere saberlo. Nació en Turín, lugar éste en que hubieran muerto muchos bajo el fuego de sus ojos, dos volcanes de amor cuyas miradas como la lava de los cráteres, envuelven a quienes la rodean.

Dueña de un espíritu tan apasionado como selecto, Lydia Quaranta es el prototipo de la mujer latina, para quien la vida es un encadenamiento de ansias superiores y de preocupaciones infinitas.

Su alma bien lo dice por el reflejo de su rostro, dentro de cuyo óvalo perfecto exaltan todos sus valores morales, que se reflejan llenos de bondad.

Hija de un hogar modesto, desde muy joven tuvo que pensar en poner a contribución sus energías para sostenerlo. A este efecto, cuando apenas contaba diez y seis años, ingresó como aprendiza de modas en la casa más importante de la ciudad mencionada, la "maison" de las hermanas Gori, quienes eran las más afamadas de la época dentro de los menesteres atingentes a todo aquello que fuera hacer un complicado vestido femenino.

La chica, en verdad, desde un principio poquísima fué la gracia que le hizo tener que destinar su vida a un oficio que el practicarlo poco gracia le hacía, y no obstante los ojos avizores de sus "patroñas" Lydia más era lo que leía que lo que trabajaba. Esta afición, fué causa para que en los primeros tiempos de su "carrera" de la aguja, le valieran algunas recriminaciones de parte de las Gori, pero ella, por fuerza seguramente de algún poderoso presentimiento, sabía echar las frases de reconvención en saco roto, y allá seguía página adelante, la más de las veces, el proceso de algún romance sentimental que la embargaba por completo.

Lydia era por temperamento un tanto rebelde, y en su inocencia, a no dudarlo, supondría que el ganarse la vida consistía en hacer enojar a las patronas leyendo novelas de amor. Esto, que en realidad no deja de ser gracioso, pinta muy a lo vivo a la hermosa mujer que nos ocupa, quien, precisamente, debido a su modo de ser, resuelto y ejecutivo llegó a ocupar el sitial que hoy llena en el arte de la escena, tanto hablada como muda.

Pequeñas observaciones

Leemos en una revista la siguiente noticia:

"Ruth Wilma Snyder, primera actriz, bastante conocida por estas playas, obtuvo recientemente el divorcio absoluto de su marido.

A preguntas hechas por el juez que intervino en la causa, contestó "que el colmo de la imbecilidad era casarse con un actor".

Sonreíamos ante el apasionamiento acaso excesivo de esa actriz, que al fin y al cabo podrá haber cometido un error, que podría haber subsistido, casándose con un médico o con un albañil.

Pero hete aquí, que a vuelta de página leemos esta otra noticia:

"La esposa de Douglas Fairbanks, que recientemente obtuvo el divorcio absoluto de su marido, ha vuelto a casarse... con un corredor de bolsa, en esta segunda tentativa".

Eso ya venía a desconcertarnos un poco.

Indudablemente que esas noticias leídas así, por las mujeres en edad de merecer, deben causar pésima impresión.

Se ha de convenir que los actores no son hombres para casados.

Lo lamentamos por las innúmeras niñas que cifran su ideal en los cultores de Talía.

Las grandes figuras de la cinematografía



JOE MARTIN

El peludo intérprete, orgullo de Onelli y envidia de muchos actores cinematográficos, que es toda una prestigiosa figura en el teatro silencioso.

Los buenos interpretes

SESSUE HAYAKAWA

Las producciones de Sessue Hayakawa, cada vez más apreciadas entre nuestro público, se han distinguido siempre por una gran fuerza de emoción y una suprema teatralidad. Los caracteres escénicos creados por el trágico nipón tienen un notable relieve que les da un valor distintivo entre todas las personificaciones del drama silencioso. Apenas es posible en medio de la infinidad de producciones que conocemos todos los días, olvida obras que como "a marca de fuego" o "Al precio de su sangre", dejaron entre los aficionados una honda impresión. La sobriedad mímica, el vigor expresivo que muy pocos poseen en el grado de Hayakawa le permiten mantener durante largo tiempo una situación dramática. No se notan en él decaimiento ni vacilaciones y difícilmente podrá encontrarse un actor más seguro y más posesionado de su papel. Todas estas virtudes artísticas están brillantemente expresadas en su última creación de "En busca de la muerte", película de Paramount que la Sociedad General Cinematográfica estrenadas en los cines Select y Empire, y en la que Hayakawa tiene por compañera a la interesante artista Florence Vidor, rodeando a ambos intérpretes tan valiosos como Jack Holt, Raymon Hatton y Charles Ogle, tres actores a quienes hemos visto siempre al lado de estrellas tan famosas como Mary Pickford, Dorothy Dalton, Enid Bennett y Anita Stewart.

Hara-Hara es un joven japonés, leal amigo de America, en la que se halla desempeñando una secreta misión. La embajada de su país recibe informes de que algunos datos secretos de la oficina del mayor Hortfield, jefe del cuartel general del oeste, han sido revelados al enemigo. Hay sumo interés en ocultar la fecha de la partida de unos transportes americanos que patrullados por una flotilla japonesa deben desembarcar un fuerte contingente de tropas en costa oriental.

El honor del Japón está interesado en el éxito de la expedición y Hays Hara recibe orden de descubrir al delator, que indudablemente debe hallarse entre los servidores dedl mayor Northfield, a quien la policía a pesar de las suposiciones de Hara Hara, considera fuera de toda sospecha.

Entre los empleados de la oficina de Northfield hay dos mujeres, la señora Loring, secretaria privada y Ketty Little que atiende las oficinas exteriores Aunque americana, Ketty siente una profunda admiración por la tierra de ssu padres y un inmenso cariño por su hermano Federico que se halla combatiendo entre los enemigos de la Unión. Estas circunstancias han sido hábilmente aprovechadas por el doctor Ebell Smith (o mejor Selmidt), que por intermedio de Ketty mantiene correspondencia con el servicio secreto de la nación contraria.

Hara Hara se ha instalado en un departamento contiguo a las oficinas de Northfield de quien continúa sospechando. Instala en la pared contigua un micrófono y espera los acontecimientos. No tarda en apoderarse de un sobre de Ketty enviado desde un pais neutral y de la clave secreta del doctor Ebell; pero en vano la aplica a su correspondencia. Ebel entratanto ha secuestrado a la señora Boring consiguiendo que Ketty la reemplace en la secretaría privada, mientras trata de arrancar a la propia señora Loring el secreto de la fecha de partida y la ruta de los buques.

En el frecuente trato de vecindad Hara Hara se ha enamorado de Ketty a quien cree una americana leal. Northfield ama también a su nueva secretaria.

Las investigaciones de Hara Hara están por fin próximas al éxito pero ya Ebell ha arrancado el secreto a la señora Loring y se prepara a salir de los Etstados Unidos. Llama por teléfono a Ketty y Northfield oye la conversación y entonces entrega a su secretaria un sobre que solo encierra un pepel en blanco ordenándole que lo lleve inmediatamente al correo. Ketty cegada por su amor a su hermano lleva el sobre al doctor Ebell; pero allí es sorprendida por Hara Hara, que mata en una lucha terrible al espía y acusa a Ketty de traición, amenazándola con matarla; pero su amor vence a su dolor.

Hara pide a Ketty que le siga a su patria. Hay un espía que acecha tras de los balcones esperando que el asesino de Ebell vuelva al lado del cadáver para matarlo. Hara Hara le dice a Ketty que Northfield, que está por llegar será la víctima. Nadie sabrá nada y podrán huir juntos. Ketty entonces, a su vez y comprendiendo su infamia, acusa de traición a Hara Hara. El nipón se serena. "Tiene usted razón — le dice — yo la entrego a las autoridades; en cuanto a mí mi castigo debe ser más grande". Hara Hara, después de haber puesto a Ketty en manos de Northfield que llega acompañado de la policía, se dirige hacia el cadáver de Ebell. El espía que acecha lo hiere por la espalda y huye. En la muerte, Hara Hara ha encontrado el medio de limpiar la mancha que la pasión había echado sobre su honra.

Correo Relámpago

Graciela. — La dirección es: "Thomas Ince Studio", Culver City, California.

Gladys. — A Corina Griffish puede escribirle a la Vitagraph.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	8179	votos
Gallo Film	8171	"
Compañía Ariel	7994	"
Patria Film	7989	"
Pampa Film	6882	"
Ferreyra Film	6433	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8169	votos
Natalini y Cía.	8168	"
Sainz y Mai	8043	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	7878	"

La mejor película nacional—

En buena ley	8194	votos
Nobleza gaucha	8172	"
Hasta después de muerta	8049	"
Resaca	7878	"
El mentir de los demás	7861	"
Campo afuera	7565	"
Flor de Durazno	7562	"
Los inconscientes	7473	"
Bajo el sol de la Pampa	7389	"
En la sierra	7184	"
En un día de gloria	5881	"
Juan Sin Ropa	5879	"

La mejor película extranjera—

Intolerancia	8189	votos
Corazones del mundo	8170	"
Nacimiento de una nación	8130	"
J'accuse	7849	"
Stella Maris	7831	"
La estancia de la V.	6492	"
Su deuda	6489	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8184	votos
Silvia Parodi	8149	"
Olinda Bozán	8147	"
Jenny Nin Lucy	7799	"
Gemma di Guelfo	7771	"
María Esther Pomar	7569	"
Lía Pearson	7341	"
Aurelia Ferrer	7181	"
Vina Velázquez	6371	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	8196	votos
Luis Arata	8106	"
Diego Figueroa	8082	"
Juan Fernández	7741	"
Julio Andrada	7668	"
Argentino Gómez	7555	"
Nelo Cossini	7549	"
Luis Ramassotto	7381	"
Florencio Parravicini	7286	"
Segundo Pomar	7030	"
Luis Vittone	7018	"
Pablo Podestá	711	"

El mejor actor extranjero—

Williams S. Hart	8190	votos
Sessue Hayakawa	8171	"
William Farnum	8139	"
Wallace Reid	8077	"
George Walsh	8072	"
Monroe Salisbury	7886	"
Tom Mix	7749	"
Douglas Fairbanks	7694	"
Charles Ray	7581	"
Antonio Moreno	7479	"
Eugenio O'Brien	6386	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8194	votos
Enid Bennet	8187	"
Perla White	8172	"
Margarita Clark	8049	"
Vivian Martin	8031	"
Elsie Ferguson	7968	"
Mary Pickford	7951	"
Mae Murray	7940	"
Francisca Bertini	7286	"
Mollie King	7271	"
Dorothy Phillips	7149	"
Priscilla Dean	7089	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	8172	votos
Select	8161	"
Esmeralda	7884	"
Grand Splendid	7871	"
Palace Theatre	7732	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 848 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Interesante programa, con estrenos y variedades.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: La venganza del mutilado, por M. Allison; Los lobos sociales; Pathé Journal 559; Bisagras del infierno; La paz con Austria; En pos de la venganza; Carlitos bombero; El pacto de tres, por Ruth Roland, 1er. episodio.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy: El pobrecito; Como cuando éramos jóvenes; Por los fueros del honor. Noche, a las 9: Intolerancia, a precios populares, 1 peso la platea.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: El vellocino de oro; La ratera relámpago, 11o. episodio; El beso del odio.—Noche: Cleopatra; Carlitos en Armas al hombro.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: Pathé Journal No. 8; El honor de la familia; a las 6.10: Buscando la muerte; El antifaz siniestro, 6o. episodio; noche, a las 8.15: Un mundo aparte; Porotos en lata; Pathé Journal N. 8; El honor de la familia; Buscando la muerte; El antifaz siniestro, 6o. episodio.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: En pos de la venganza, estreno, por W. Farnum; Ladrón y caballero; La venganza del mutilado; Carlitos inmigrante.

SMART PALACE — Corrientes No. 1383.— Hoy, tarde y noche: De noble raza; Sombras del pasado; Rosa de fango; estreno: El romance de un ladrón por E. Williams. Gran éxito de la compañía Jakovleff en el ballet hilphide.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde y noche: El ladrón gentlemen; dos grandes estrenos: La ley de los hombres, por Enid Bennet y W. Farnum, y En pos de la venganza.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: Pathé Journal 587; El lirio pintado; Corazón de mujer; Dos en uno: Redención de padre.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Carlitos utilero; El temerario Mac Care; La ratera relámpago, 11o. episodio; Las huerfanitas del circo; La isla del tesoro; Pathé Journal 564.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: La olla del puchero, por Viruta y Chicharrón; Actualidades No. 3; Al primer tapón; El honor de la familia.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy; El paso de la prueba, por Marion Davies; Tripitas sheriff; Variedades número 2.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Buscando la muerte, por Hayakawa; Fiestas de la victoria en Bélgica; Mundo aparte.

ETOILE PALACE — Corrientes 3753. — Hoy: Amor de un abandera; Padres: Cuidad vuestros hijos; El contrato diabólico.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Corazón de mujer; El ladrón honrado; La bailarina del Palais Royal; El antifaz siniestro, 4a. serie.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Rie

COMO SE OBTIENEN CIEN ESCUDOS

Gaspar Monizo, bufón napolitano, tuvo un altercado con un paisano de Napoles, y en el calor de la disputa le dijo con rabia:

—Si yo tuviera cien escudos, bien sé lo que haría con ellos.

El paisano se alarmó, creyendo que Monizo deseaba tener los cien escudos a fin de poder, después de matarle, huir y encontrar un asilo con ayuda de este dinero. Fué, pues, a denunciarle al Virrey y le suplicó hiciera decir a Monizo el uso que haría de los cien escudos si los tuviese. El Virrey hizo llamar a Monizo; y cuando se presentó, le dijo al paisano:

—Os mando que le deis cien escudos; yo le obligaré en seguida a que me diga lo que hará con ellos.

El paisano contó los cien escudos al bufón, y el Virrey preguntó a este último en qué los iba a emplear.

—En pagar mis deudas, contestó.

El Virrey, volviéndose al paisano, le dijo:

—Vamos, ya estáis libre de una gran inquietud; pues al presente ya sabéis el uso que vuestro contrario quería hacer de los cien escudos que deseaba.

El paisano, satisfecho por verse libre de todos sus temores, hizo gracia a Monizo de los cien escudos, y ambos quedaron contentos.

ENTRE AMIGAS

Cierta señora fué a visitar a una de sus amigas. No la encontró en casa; pero en cambio pudo percibirse de que los muebles estaban todos llenos de polvo. Queriendo dar a su amiga una lección, escribió con el dedo sobre el polvo que cubría mesas y sillas, la palabra: "puerca". Al día siguiente volvió y dijo a su amiga cómo en la tarde anterior había tenido la desgracia de no hallarla en casa.

—Sí, ya sé que estuvo Vd.: encontré su nombre escrito en todos los muebles.

¡ESOS MAYORDOMOS

Un caballero rico tenía varios mayordomos: riñeron un día formalmente dos de ellos; y un militar, que se halló presente en la quimera, les dijo:

—¿No podíais comeros en paz a vuestro pobre amo?

ENTRE AMIGAS



—¿Cómo sigue Emilia del dolor de muelas que tenía el día de su compromiso?

—El dolor de muelas sigue... el compromiso ya pasó. — Rita.

¡SIEMPRE LOS PALA CIEGOS!

Cierto militar de graduación, que acababa de llegar a palacio a traer a su monarca una noticia gloriosa de sus armas, entró con botas y espuelas, despeinado y lleno de polvo del camino. Encontróse con dos palaciegos quienes le dijeron: mirad como venís, que parecéis un palafrenero.

—Sí, señores míos, les respondió desenfadadamente, y dispuesto a ensillaros.

CURADO DE PALABRAS

Un borracho de profesión pedía a un tabernero le fiase un porrón de vino; y para su seguridad le dejaba en rehenes un libro de sermones. El tabernero se desentendió; y díjole el borracho:

—¡Maldita sea tu casa! ¿ni mi palabra ni la de Dios bastan para responder de un porrón de vino?

MODOS DE VER

Vino un gentilhombre de la corte a posar en una venta, en que la ventera era viuda y tenía una hija de quince años; y como fuese en invierno, ya después de haber cenado, estándose todos calentando alrededor del fuego, dijo la ventera:

—¿Qué hay de nuevo por la corte, señor?

El gentilhombre, por reírse, respondió:

—Lo que hay de nuevo, señora, es que ha mandado S. M., por falta que hay de gente para la guerra, que las mujeres ancianas casen con mancebos, y las mozas con hombres ancianos.

—y, dijo la hija; en verdad, señor, que S. M. no hace lo que debe, ni parece bien ese mandamiento.

Respondió la ventera:

—Calla, rapaza, no digas eso, que lo que S. M. manda está bien mandado, y parecerá bien a todo el mundo, y Dios le alargue la vida.

OFICIO VENTAJOSO

Caminando un caminante por su camino, se encontró con dos hidalgos que llevaban dos perdices; hízose con ellos, y en llegando a la posada, muy servicial aderezó las perdices, y cortadas por su mano las puso en la mesa. Viendo su poquedad, pues no llevaban otra cosa más que las perdices, usó con ellos de la burla siguiente: sacó un cuchillo y con la punta de él tomaba un pedazo de perdiz.

Dijéronle:

—Tomad con la mano y dejaos de ceremonias.

Respondió el caminante:

—Ya lo haría, señores, si lo permitiese mi oficio.

—¡Cómo! ¿qué oficio tenéis?

—Verdugo, señores.

—¡Oh! pese a tal: entonces cómete tú solo las perdices.

QUIEN MUCHO COME

Habiendo escrito un estudiante a su padre que le enviase dinero, le contestó éste:

—Hijo, quien mucho come, mucho duerme: quien mucho duerme, poco lee: quien poco lee, poco sabe: Dios os guarde.

LOS GRANDES DOLORES



—¡Pobre mujercita mía!... ¡Morir un viernes... y día trece!... A ver si esto me trae jetta... — Soler F.

EPITAFIO

Una mujer que había oído hablar de los versos de Scarrón, y de algunos epitafios que el mismo había compuesto, fué a suplicarle le hiciese el suyo. Scarrón le hizo presente que no se componían epitafios para los vivos; pero ella continuaba insistiendo, hasta que por fin obligó al poeta a decirle:

—Vaya Vd. a tenderse detrás de aquella puerta de mi gabinete.

Obedeció la mujer.

—¿Está Vd. tendida ya?, dijo Scarrón.

—Sí, señor, respondió la buena señora, que esperaba un solemne epitafio.

Entonces el poeta dijo en alta voz:

Allí yace tras la puerta
Una mujer, que no es muerta.

Carreras

Hipódromo Argentino

EL GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

DISTANCIA 3.000 METROS

En este clásico, que forma parte de la reunión del próximo domingo, serán de la partida los caballos siguientes:

Charol 62 kilos, N. Berazategui.
Moloch 62, dudoso.
Remanso 62, X. X.
Takecare 62, A. Navarro
Tours 60, A. Grassi.
All Eyes 60, P. Cichetti.
Tiny 52, T. N. Fernández.
El Pibe 52, C. Fenucci.
Utrecht 52, M. Lema.
Buen Ojo 52, D. Englander.
Acrata 52, M. Altamiranda.
Pronóstico 52, R. Pelletier
Mataquito 52, M. Vignatti.
Her Majesty 50, F. Arcuri.

El solo hecho de que intervengan en esta prueba los mejores caballos actualmente en training y el encontrarse en ella los viejos campeones con los mejores productos de la generación, ha de dar lugar a que acuda gran concurrencia a presencia la batalla.

No vamos a decir como otros colegas que el encuentro es "sensacional", nada de eso, para nosotros esta carrera tiene, ademas de la importancia que le da la tradición, la cantidad de caballos anotados que tomarán parte, pero el encuentro, de sensacional tiene muy poco.

Conceptuamos a la generación actual muy superior a los viejos campeones; es más la hemos visto desempeñarse en forma honorable, repetir sus performances, defender su prestigio en los handicaps y luchar siempre con ventaja, por eso creemos que el ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini debe buscarse entre los cracks del año.

Tiny será, con justa razón, el preferido de la mayoría y el que más probabilidades tiene para ganar la gran carrera.

No vamos a detenernos haciendo un elogio del ganador del Gran Premio Nacional porque estaría fuera de lugar. Su notable campaña es bien conocida, sus medios han sido causa de que goce hoy el título que en realidad le corresponde y el mejor producto de su generación pondrá de relieve en esta prueba sus ligerezas colosales, su temple para la lucha y su facilidad para ir a la distancia.

A Tiny podrán derrotarlo sus enemigos, pero a este notable hijo de Jardy le corresponde por derecho propio el favoritismo de la mayoría en el Gran Premio Carlos Pellegrini.

El segundo lugar le corresponde a Buen Ojo, el que se ha destacado entre los del año como uno de los mejores, como uno de los llamados a ocupar los puestos de preferencia en cuanta prueba disputa y así como no hay duda por el momento de la superioridad de Tiny, entre los productos de la temporada, tampoco puede haberla de que a Buen Ojo "su reuner up" en el Gran Premio Nacional, debe colocarse inmediatamente después del hijo de Jardy.

Preparado especialmente para esta prueba, el pupilo de Gabriel Torterolo ha de ocupar el lugar que, de acuerdo con su campaña en las pistas, le corresponde.

Her Majesty ha progresado mucho; su carrera en el Gran Premio Nacional así lo demuestra y como en su ecurie se tiene un elevado concepto de esta potranca es probable que la vean luchar con los primeros, cuando llegue el momento de definir posiciones.

Como para la pupila del stud Alvear el aumento en la distancia no es mayor inconveniente, cuenta con bastantes partidarios.

Remanso es el único de los viejos campeones que debe considerarse con fuerzas para dispensarle a los productos las ventajas del peso por edad. El y no otro ha de ser el encargado de defender el prestigio de las generaciones anteriores, y hay en su ecurie muchas esperanzas de que pueda hacerlo con éxito.

El estado de training que luce y las evidentes pruebas que ha dado para luchar con bríos en distancias muertas han de tenerlas muy presentes los partidarios con que cuenta el buen hijo de The Yhirpool.

Utrecht es el señalado como la probable sorpresa de la carrera. El representante del stud Don Gonzalo no pudo tomar parte por un contratiempo en el Gran Premio Nacional y libre de él viene a esta prueba, con una preparación esmerada y mereciendole mucha confianza a su entraineur.

El hijo de Your Majesty anda muy bien en sus trabajos y ha mejorado en su estado de training.

Entre los restantes hay varios que pueden tener probabilidades si la carrera no tiene su desarrollo natural, pero que difícilmente han de dominar a los citados si aquellos producen la performance que se espera.

En nuestro primer hipódromo

Rumores graves. — Una comandita de propietarios se propone concluir pronto con los bolsillos de un gran jugador.

El asunto que vamos a tratar es de aquellos que deben ser examinados detenidamente por quien corresponda. Es de los que no deben pasar, porque no es justo que en el primer hipódromo de nuestro país se vengan sacando consecuencias desfavorables para los que, ajenos a estos manejos, ignoran lo que pasa a su alrededor.

No es un misterio para nadie que al hipódromo de Palermo concurre un privilegiado señor que juega de a dos, de a tres y a veces hasta de a diez mil boletos a un favorito; no es un misterio tampoco que se trata de un nabab que hace obsequios importantes cuando acierta y hasta se murmura que llevó su magnanimidad al extremo de regalarle un automóvil, en los primeros momentos, a uno de nuestros látigos más famosos...

Conocido es de todos los "habitués" del paddock el señor que nos ocupa; sus famosas jugadas son la envidia de unos y el "encanto" de otros; de ellas se critica, de ellas se habla y por ellas se toman decisiones que, a ser ciertas, entran más bien en la jurisdicción del código penal que en la de la comisión de carreras.

Si resulta cierto lo que se dice, si no es exagerada la versión que circula con sin igual insistencia, a este señor se persigue para saber a qué caballo hace su jugada y una vez que la ha verificado se da el caso de que se buscan las influencias necesarias por la comandita (especie de "investigación" privada) para que el animal que ha jugado vaya... para el norte; así no es posible que pase ni por casualidad por la capital de la provincia.

Los rumores circulan, los concretos se citan, "se dice" que el sábado en una prueba de cuatro caballos las pérdidas fueron fabulosas porque el favorito no ganó y como todos estos rumores y estas críticas no llevan trazas de finalizar por el momento, se nos ocurre un medio para que... no se quede nuestro hombre como el gallo de Morón, y ese no es otro que prohibirle la entrada al recinto.

De otro modo creemos que la comandita, que no le pierde pisada, muy pronto va a circular por el centro a toque de bocina...

Tiny es ejercitado en 700 mts con gran resultado

Sigue hermosísimo el hijo de Jardy y se dispone a la lucha en el Carlos Pellegrini, donde será difícil que los enemigos le arrebaten la victoria, dada la forma en que se viene conduciendo, en un todo de acuerdo con su notable foja de servicios en la pista.

Esta mañana el pensionista del stud Haras La Lula fué sometido por Tomás N. Fernández a un trabajo sobre la distancia de la partida reglamentaria, la que pasó en 40" 3|5.

Como puede verse por el tiempo empleado, Tiny está listo para responder al favoritismo de la cátedra.

Ultrecht recorre 1000 metros en 59" a la par de Cantaridina

Sin novedad en su preparación, el hijo de Your Majesty es trabajado para que tome parte en el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde en su ecurie esperan que tenga una excelente figuración, puesto que el contratiempo sufrido antes de disputar el Nacional no ha tenido importancia de ninguna especie.

A Utrecht lo vimos esta mañana pasar 1.000 metros en 59", con la monta de Lema, a la par de Cantaridina con Grassi.

El representante del stud Don Gonzalo está muy bien preparado y puede tener una figuración honorable.

Yaví pasa los 1700 metros en 1' 46"

Tiene la pupila de apón un compromiso para la reunión del martes 11, y como lleva de enemigas a las mismas a quienes ha puesto en apuros en otras ocasiones, bien puede ser que sea a ella a quien corresponda llegar primera en esta circunstancia.

Hoy, con la monta del jockey Grassi, fué sometida a una corrida en 1.700 metros, los que recorrió en 1'46", con hermosa acción final.

Acrata recorre los 3000 mts en 3' 14" y disputará el Pellegrini

La suspensión que pesaba sobre este hijo de Druid ya se ha cumplido y, por lo tanto, su caballeriza lo presentará en la prueba del domingo, donde esperan que Acrata responda de una vez al elevado concepto en que siempre se le ha tenido.

A Acrata le dió ayer la corrida preparatoria el jockey Modesto Altamiranda, pasando los 3.000 metros en 3'14" y demostrando que va a la distancia con facilidad.

La tentativa del stud Pajonal está justificada por lo mucho que corre Acrata en los momentos actuales.

Escolta, es una potranca por Fúlmen y Enigma

Que estaba al cuidado del entraineur Fructuoso R. Pais y que actualmente se encuentra bajo el de su colega Francisco Aparicio.

Escolta será preparada convenientemente para que tome parte en las primeras carreras que disputen en el año próximo los productos de su edad.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse el próximo jueves, tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Manía, nacida el 19 de octubre de 1916 en el haras Porrazo Chico, por Don Dinero y Egida, por Buenos Aires en Defensa por Noé.

Es hermana de vientre de Escándalo y de Huarmi.

Defenderá los colores del stud Sibourd A., al cuidado del mismo.

Rodaja, nacida el 1o. de noviembre de 1916 en el haras San Ignacio, por Dusty Miller y Ronda, por Merman en Breakers por Saint Serf.

Es hermana de vientre de Repique. Defenderá los colores del stud Doncaster, al cuidado de Angel Berro.

Diane de Pres, nacida el 26 de octubre de 1916, en el haras Chacabuco, por Sans Atout y Diane de Pradier, por Sargento en Diane de Lys por Milan II.

Hermana de vientre de Drapeau. Diane de Pradiere es hermana de Díaz, Day, Duarte, etc.

Defenderá los colores del stud La Lica, al cuidado de Adolfo Quinteros.

Craneur, nacido el 25 de julio de 1916, en el haras El Carmen, por Druid y Clara por El Amigo, en Cítara por Cymbal.

Clara es hermana de Cívica, China y de vientre de Cinderella y Cimbalo. Defenderá los colores del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta.

Efemérides turfistas

Noviembre 4 de 1915.—En la reunión que se efectúa en Palermo, resultan ganadores los siguientes: Congrio, C. Martorelli; Herodias, G. de Cariola; Rolando, A. Navarro; Chiribiribí, M. Acosta; Trésor, F. Arcuri; Pichuleo, D. Cardoso; Tejuela, R. Rodriguez.

Ese día se disputa el clásico Cartouche II (carrera de vallas), que gana Beagle, M. de los Santos; 2o. Richepín, B. Alarcón; 3o. Popular, N. Benegas.

Noviembre 4 de 1917.—Botafogo gana el Gran Premio Carlos Pellegrini, J. Bastías; 2o. a varios cuerpos Berthier, E. Saavedra; 3o. Saint Emilión, M. Lema; 4o. Takecare, M. Acosta.

Ganan, además, Mollie, M. Acosta; la debutante Celia, N. Berazategui; Wilde, R. V. Lanatti; Lanzún, A. Acevedo; Encomio, M. Altamiranda; Florilegio, A. Navarro; Desengaño, D. Torterolo.

El dividendo mayor lo dá Celia, pesos 17.45 y 6.95.

—En Montevideo gana el clásico República Argentina, Ligera, por Pillo y Lotería, del stud Lotería, Sebastián Ruiz.

—En el transcurso del premio Remate se mancó el caballo Pirapó.

Compromisos de montas

Celestino Fenucci. — Ge ñi có.
Modesto Altamiranda—Blare, Vogt.
Manuel Lema. — Bullita.
Tomás N. Fernández.—Cerilla, General Nivelle.
Angel Amoroso. — Magdala.
Máximo Acosta. — Chalada, Clamor.
J. J. Dolan. — Alphonsina.
Adolfo Quinteros. — Diane de Prés.
Gabriel Ardouin. — Deidamia II.
Enrique Saavedra. — Lazy Boy.
Escolástico Mutio. — Aliado.
Florencia M. Cassino—Sinchi Roca
Francisco Arcuri. — Telovoliodire, Peringote.
Raymundo Rivero. — Craneur, Dinadia.
Isabelino González. — One Step, Yáñez Pinzón.
Celestino Fenucci. — El Tano.

MEDARDO BONILLA

La desaparición trágica de este profesional sobresaliente de Maroñas, que tan merecidas simpatías conquistara a través de su larga y brillante actuación, ha causado profundo sentimiento en los círculos sportivos, donde el hecho fatal repercutió hondamente.

Como jockey, fué Bonilla una figura descollante; era, sin duda, el más hábil y discreto de nuestros profesionales de la fusta y para el público del hipódromo, el Torterolo de Maroñas.

En su trato íntimo conquistó innumerables simpatías y en la vida privada fué un digno ejemplo de orden y moralidad.

Es, pues, doblemente lamentable esta catástrofe, que priva al turf de un elemento de indiscutible valer y a un hogar feliz de su jefe digno y respetado.

Nació Bonilla en San Carlos, departamento de Maldonado en 1889.

Maneco Velázquez lo trajo a Maroñas siendo un niño y todavía y bajo su dirección hizo el aprendizaje. Pasó después a prestar servicios al stud Cololó, como vareador de Pericles y más tarde ingresó en la ecurie de don Juan Carrara, padre del actual entraineur de este nombre.

Su primera victoria la conquistó con Odisea, demostrando desde sus primeras presentaciones, aptitudes que anunciaban al hábil profesional del futuro.

En 1907, primer año de su carrera, ganó 10 pruebas, y en el siguiente diez y media.

Inició sus victorias clásicas con River Plate, ganadora del Premio Criadores de 1909. Desde esa fecha sus triunfos fueron numerosos, habiendo obtenido en ese año, cuarenta y nueve victorias, entre ellas, con Kellerman, el Gran Premio Nacional.

En 1910, ganó 47 carreras y de nuevo con Atención, la misma prueba clásica.

En 1911, Marcelino Afonzo, compositor del stud Oriental, a pedido del señor Bullrich, dinstinguido sportsman argentino que le solicitaba un jockey de confianza, envió a Bonilla a Buenos Aires, donde se comprometió a correr los pupilos del stud La Guardia y como segunda monta los del stud Montiel.

No tuvo buena suerte el jockey uruguayo, en esta parte de su campaña, pero al final de la temporada el señor Ignacio Correas, propietario de As de Espadas, le confió la monta de su producto en el Gran Premio Nacional Argentino, donde Bonilla conquistó una de las más hermosas victorias de su brillante campaña.

De regreso de Palermo, fué nombrado monta oficial del stud Express, al cuidado de Juan Carrara, obteniendo desde entonces numerosos triunfos en Maroñas.

Hace poco tiempo ingresó al stud Los Cerrillos, como jockey y compositor de algunos de sus pensionistas.

Fué el jockey del Gran Premio Nacional. Aparte de las tres victorias citadas anteriormente, obtuvo las que damos a continuación: 1912, con Duc de Fleury; 1913, con Ricaurte; 1915, con Verona; 1916, von Bolita y 1917, con Benz.

El número de carreras ganadas, fué el siguiente desde 1907 hasta el año pasado: 1907, 10; 1908, 10 y media; 1909, 49 y media; 1910, 47; 1911, 13; 1912, 24 y media; 1913, 68 y media; 1914, 46 y media; 1915, 76; 1916, 56; 1917, 73 y 1918, 94.

En los primeros seis meses del corriente año ganó 34 carreras.

Es una hermosa foja de servicios la que ostentaba este gran jockey de nuestras pistas.

EL ACCIDENTE.—Al dar vuelta el codo del derecho, la favorita Pompadour, que venía corriendo en tercer término y a entera voluntad detrás de Delicia y Doña Ana, rodó en forma violenta y sin dar tiempo a su piloto para contenerla. Pistola, que corría detrás, pudo ser sujetada por su jockey Ferragut antes de producirse el choque con la tordilla que se levantaba en dirección contraria a la de la carrera, pero en este instante avanzó velozmente Nenette, cuyo piloto no podía en ninguna forma ver lo que sucedía en la vuelta del codo y mucho menos sujetar en esa circunstancia su cabalgadura. El choque se produjo entre Pistola y Nenette, siendo Ferragut despedido a varios metros del lado de las tribunas; Bonilla en cambio, arrojado hacia adelante dió un verdadero salto mortal, cayendo parado entre Pompadour y Pistola, en el momento que los cuerpos de ambos animales eran comprimidos por el violente empuje de Nenette. Cuando los animales se separaron, lanzándose a correr sin dirección, vimos a Bonilla permanecer breves segundos de pie y desplomarse luego fulminado, quedando tendido de espaldas y con inmovilidad tal, que nos fué dado presentir la suma gravedad del formidable golpe que recibiera.

Las ambulancias del hipódromo en este momento trágico, brillaron por su ausencia. El público invadió la pista y el cuerpo del desgraciado jockey fué llevado en brazos por la multitud.

Esta falta imperdonable de previsión, merece ser duramente censurada y es vergonzoso que no se disponga de todos los elementos necesarios en casos graves como el de ayer.

Atendido Bonilla en los primeros momentos por los doctores Alberto Penco, Manuel Quintela, José Villamil, Joaquín Canabal y A. Alvarez Moulià, comprobaron éstos su extrema gravedad.

Llevado más tarde al sanatorio del doctor Quintela, el herido tuvo algunos momentos de lucidez. Quiso ver a su esposa e hijo y después, volviendo a delirar, pedía al señor Gómez Folle que se encontraba a su lado que: "le sacaran el cabaallo de encim del pecho".

Más tarde, a las siete y media de la noche el desgraciado jockey espiraba rodeado de los facultativos y un grupo de amigos.

Medardo Bonilla contrajo enlace con la señorita María Celia Ferro el 26 de Enero de 1915. De este matrimonio nació un hijo, Mario, actualmen de tres años de edad.

En la familia del extinto jockey, existen 4 hermanos sordo-mudos. Bonilla fué siempre para ellos un sostén poderoso y últimamente hizo construir una casa para la madre, por lo que demostró un profundo y respetuoso cariño.

El concepto público que cimentara Bonilla como profesional y estos breves detalles de su vida íntima, que reseñamos a vuela pluma, justifican plenamente el afectó y la consideración general de que gozaba y hacen más hondo el sentimiento de pesar que provoca su brusca y trágica desaparición.



Amarrete II hace su rentrée con buenos ejercicios en privado

El hijo de Ormeville ha gozado de un benéfico reposo y como quiera que en el premio Talca de la reunión del jueves los enemigos no son de aquellos que se consideran imbatibles ni mucho menos bien puede ser que resulte el pupilo del stud La Jorgelina el ganador de esa carrera.

Amarrete II ha progresado mucho y en su stud esperan su victoria como cosa segura por la forma en que se viene desempeñando en todos sus aprontes.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Magdala.—Por D. Jubilée y Diane de Poitiers, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su última presentación fué no placé de Ternura, Catilinaria, La Otero y Newmoon en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

No obstante esa mala performance, puede figurar discretamente en esta nueva presentación, pues en privado anda mucho.

Manía.—Por Don Dinero y Egida, del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso bien preparada, por lo que puede ocupar uon de los puestos del marcador.

Chalada.—Por Batifondo y Vespertina, del stud Jean Bart, al cuidado de Tomás Conde.

En su anterior compromiso fué cuarta de Maid II, Gold Powder y Maitiarena, aventajando a cuatro potrancas en 1'8" 2|5 los 1.100 metros.

Como en privado se desempeña bien, puede en esta ocasión figurar con éxito.

Marjolaine.—Por Bronce y Minera del stud Toay, al cuidado de José A. Ratto.

El 16 de octubre corrió por última vez, finalizando no placé de Firewood, Kolette, Nazca y Magdalda en 1'3" tres quintos los 1.500 metros.

No le hemos notado grandes adelantos, por lo que creemos que su chance es problemática.

Rodaja.—Por Dusty Miller y Ronda, del stud Doncanter, al cuidado de Angel Berro. Es debutante.

Cuenta con ejercicios en privado como para resultar la sorpresa de la carrera.

Alphonsina.—Por Alférez y Aphasia, del stud El Porvenir, al cuidado de Salvador Risso.

En su última presentación fué cuarta (última) de Silver Rose, Glad Eye y La Pellerina en 1'42" 2|5 la milla (pista húmeda).

No creemos que en esta oportunidad logre mejorar su anterior performance.

Diane des Prés.—Por Sans Atout y Diane de Pradier, del stud La Lica, al cuidado de Adolfo Quinteros. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en inmejorables condiciones de preparación, contando con ensayos en privado que le permitirán producir una honorable performance.

Deidamia II. — Por Chinois y Daydream, del stud San Justo, al cuidadod ded José A. Apa.

Termina de ser no placé de Kolette, Nazca, Glad Eye y La Flor del Ferik en 1'41" la milla (pista húmeda).

Nos parece difícil que en esta oportunidad logre distinguirse mayormente.

POTRILLOS

General Nivelle.—Por Jardy y Movediza, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Termina de escoltar a Gringo en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda), aventajando a Sinchi Roca, Colhué y siete potrillos más.

Es, por lo tanto, el más autorizado a abandonar la categoría de perdedor en esta prueba.

Pollino.—Por The Whirlpool y Primicis, del stud Indécis, al cuidado de Isabelino Díaz.

El 2 de octubre finalizó no placé de Panoli, Epsom, El Pibe y Somme, en 1'5" 3|5 los 1.100 metros.

Ha adelantado mucho en sus ensayos, por lo que puede poner en apuros al favorito.

Craneur.—Por Druid y Clara, del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta. Es debutante.

Cuenta con eejrcicios en privado muy recomendables, por lo que debe tener una honorable figuración.

Agridulce — Por Argentino XII y Dictature, del stud El Talar, al cuidado de Pedro P. Carabajal.

En su anterior presentación fué no placé de Inmortal, Pergaminense, Maléfico y Chiquillo en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Como en privado anda bien, conviene no descuidarlo, pues puede ser el lance de la prueba.

Somme.—Por Jardy y Plewna, del stud Nevada, al cuidado de Antonio Jaen.

Termina de ser no placé de Gringo, General Nivelle, Sinchi Roca y Colhué en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Si es de la partida, puede rehabilitarse, pues en privado corre mucho.

Lazy Boy.—Por As de Espadas y La Certosa, del stud Balcánico, al cuidado de Nemesio Saavedra (hijo).

En su último compromiso fué no placé de Inmortal, Pergaminense, Maléfico y Chiquillo en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

No creemos que en este nuevo compromiso logre figurar honorablemento.

Aliado.—Por Batifondo y aL Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Termina de ser no placé de Gringo, General Nivelle, Sinchi Roca y Colhué en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Nos parece que este pupilo de Mutio debe ir a tomar aire a los hipódromos provinciales.

Sinchi Roca.—Por Cyllene y Completa, del stud María, al cuidado de Segundo Peña.

El jueves último finalizó tercero detrás de Gringo y General Nivelle en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda), aventajando a Colhué y siete potrillos más.

Es, por lo tanto, un candidato de tenerse en cuenta en esta oportunidad.

Por Dios.—Por D. Jubilée y Princess Dash, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

En su última presentación fué no



placé de Malandrín, Sinchi Roca, General Nivelle y Abatí Pororó en 1'40" la milla.

Como en privado se conduce con regularidad, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Castelar debuta en condiciones de perderse de vista

Castelar es un hijo de Pelayo y Cavatina que iniciará su campaña en la reunión del domingo próximo y como en la categoría a que pertenece los que van quedando son elementos muy conocidos, porque llevan un año actuando sin resultado práctico y se disponen a entrar en el nuevo por la misma puerta...

El hermano de Cavador, si no gana en esa oportunidad ocupará uno de los puestos de preferencia dada la excelente preparación que luce en estos momentos.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 9 del corriente;

Premio Enérgica
Distancia: 1.800 metros

Andanada	54	Microbio	51
Crampón	53	Steam	51
Jack	53	Zeppelin	50
Montesquieu	52	Crag	50
Vulcano	52		

Premio Irigoyen
Distancia: 1.600 metros

Canchera	56	Smile	56
Gama	56	Catilinaria	56
Comuna	56	La F. del Ferik	56
Morisqueta II	56	Alegra	56
Mayabel	56		

Premio Dijital
Distancia: 1.600 metros

Craneur	56	Nerón	56
Aliado	56	Abatí Pororó	56
Castelar	56	El Nato	56
Agridulce	56	Maléfico	56
Lazy Boy	56	Gral. Nivelle	56
Costeau	56		

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.800 metros

Galápago	57	Inmortal	54
Guilbert	54	Procónsul	54
Centáuro	54	Gral. Nivelle	54
Rumbeador	54	Rey Puesto	54

Gran Premio Carlos Pellegrini
Distancia: 3.000 metros

Obarol	62	Utrecht	52
Remanso	62	Lucky Day	52
Moloch	62	Buen Ojo	52
Takecare	62	Acrata	52
Tours	60	Mataquito	52
All Eyes	60	Pronóstico	52
Tiny	52	Her Majesty	50
El Pibe	52		

Premio Cabaret
Distancia: 1.100 metros

All Bay	57	Kikú	54
Buena Pieza	57	Sabia	54
Tosca	57	Anisada	54
Onda Real	54	Firewood	54
Milamores	54	Portia	54
Danta	54	Pistola	54

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	62	Betebé	48
Fantasio	54	Borbotón	46
Gallipoli	52	Flapper	46
Floro Azul	49	Galán	43
Old King	48		

Premio Grey Fox
Distancia: 2.500 metros

José Eduardo	62	Vogt	43
Tirsis	53	Jafet	40
Tingel	52	Palangana	40
El Temerario	52	Promisión	40
Monserrat	44	Rey Puesto	40

Programa completo para la reunión del día martes 11 del corriente (feriado):

Premio Charming
Distancia: 1.600 metros

Cygnet	58	Nebli	55
Amarrete II	58	Los Olmos	55
Bósforo	58	Jaranero	55
El Tano	55	Valsador	55
Armonioso	55	Sauerkraut	55
Tamagno	55	Carahiguazú	52
Semprún	55		

Premio Red Jacket
Distancia: 1.500 metros

Gama	56	Maitiarena	56
Comuna	56	Catilinaria	56
Canchera	56	Deidamia II	56
Lady Sola	56	Newmoon	56

Premio Heredia
Distancia: 1.100 metros

Pastoril	56	Manuelito	56
Preclaro	56	Viscount of	
Pergaminense	56	Kilsyht	56
Gran Galeoto	56	Kamakurá	56
Galante	56	Cnarquicán	56
Parra	56	Salol	56

Premio Bombazo
Distancia: 1.700 metros

Araña	58	Sidra	53
Massena	56	Yaví	53
Ligera	55	Blare	52
Novicia	55	Valenciana	52
Talca	54	The Fly	50

Premio Primavera
Distancia: 2,000 metros

Gral. Brusiloff	59	El Pibe	57
Tapial	57	Pronóstico	57

Premio Entretenido
Distancia: 1.200 metros

Lomauquen	58	All Bay	55
Dorare	55	Jipi Japa II	52
Last Pip	55	Chonguito	52
Miguelito	55		

Premio Remanso
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Borbotón	51
Cáspita	56	Flapper	51
¡Iup!	55	Galán	48
Betebé	53	Rey Puesto	45
Cap. B. Roqué	52	Rumbeador	45

Premio Escorpión
Distancia: 2.800 metros

José Eduardo	62	Monserrat	44
Tingel	52	Jafet	40
El Temerario	52	Promisión	40
Bólido	50	Rey Puesto	40

El clásico Competencia de 1903

Triunfo de Olegario

Ofrecía sus grandes atractivos a los aficionados a los torneos hípicos, la reunión del domingo 7 de junio de 1903 en el hipódromo Argentino, lo que unido a un día de agradable temperatura, hizo que la fiesta transcurriera en medio de la mayor animación.

No es la primera vez, desde instituído, que en el premio clásico Competencia—cuando recién empiezan a alargarse las distancias que deben correr los productos de dos años—se ven defraudadas las esperanzas de la cátedra, sobre el mérito de un animal, que en las pruebas preliminares ha descollado y defecciona en la lucha sobre los 1.300 metros, comparación aceptable en esta carera entre Baco y Olegario, y cuyo resultado nos trae a la memoria el del año 1901: Charcot-Porrazo y en 1900 la de Tribulet-Cordon Rouge.

Baco se impuso al final de tal manera en las cotizaciones, que llegó a reunir 10.000 boletos, sobre un total de 18.000; por lo visto, no se dió crédito alguno a las noticias circulantes, sobre la excelente forma de Olegario y Caudillo, que al final de la prueba estuvieron delante del potrillo de la Petite Ecurie.

No sabían los aficionados por cual decidirse, a cuál señalar de los tres animales como mejor presentado, su condición era irreprochable. En cuanto al otro competidor, Yorick, parecía que no se hallaba en condiciones de sostener una lucha de esta clase.

Se alinearon los cuatro animales y no bien se dió la señal, picó al frente Caudillo, pero sin violentar el tren de la carrera. Olegario tomó colocación en el segundo puesto, delante de Baco y Yorick.

El hermoso descendiente de Gay Hermit, recién hizo correr fuerte al aproximarse a la recta final, a la que entró todavía en ganancia. El primero en atacar fué Olegario, muy abierto y más atrás el favorito, que ya a la altura de las primeras tribunas, pudo verse completamente dominado por sus dos adversarios. Olegario llegó al nivel de Caudillo y con una acción desenvuelta y avasalladora, lo batió fácil, aunque al final no obtuvo más de medio cuerpo de ventaja sobre Caudillo. Si el pupilo de la ecurie Montiel hace su entrada ceñido a los palos, hubiera ganado la carrera muy fácilmente. Baco se limitaba a vencer a Yorick, sintiendo en él último momento el rigor de los tres kilos de ventaja que dispensaba a potrillos de la talla de Olegario y Caudillo.

Los 1.300 metros fueron cubiertos por Olegario en 1'22"

He aquí el resultado completo:

Premio Competencia

$ 6.000 al primero y 500 al segundo
Distancia: 1.300 metros

1	OLEGARIO 54, por Orbit y Talón, del stud Montiel, V. Fernández	2905	—
2	Caudillo 54, G. Morales	4267	—
3	Baco 57, M. Peñaloza	10002	—
4	Yorick 54, M. Coll	1328	—
		18502	—

Dividendo del 1o. $ 11.45.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'22".

Premio Primavera

Distancia 2000 mtros

En este clásico, que forma parte de la reunión del martes 11 (feriado) serán de la partida los siguientes productos de 3 años:

General Brusiloff 59 kilos, J. Bastias.
Tapial 57, M. Lema.
Pronóstico 57, R. Pelletier
El Pibe 57, C. Fenucci.

Catilinaria es candidata a obtener en breve su primera victoria

Después de la carrera que produjo al hacer su rentrée esta potranca es la más indicada para salir de perdedora en la correspondiente a las de su categoría que se disputará en la reunión del domingo próximo.

En esa oportunidad llevará como principales enemigas a Allegra, Gama y La Flor del Ferik, que ya conocen los puestos del marcador.

Sin embargo, Catilinaria ha de ser la preferida de la cátedra.

Río Guayquiraró pasa en 41" la distancia de la partida reglamentaria

Este hijo de Cotopaxi puede ser la sorpresa en el premio destinado a los caballos de 4 años y más edad, puesto que para ello cuenta con una preparación esmerada y muy buenos trabajos en privado.

Enrique Saavedra lo pasó hoy en 41" los 700 metros, conduciéndose como para ocupar uno de los puestos de preferencia en la carrera citada.

De Montevideo

EL CLASICO IMPERIO

Torterolo!

La prueba clásica, que era pobre de por sí, quedó a la miseria por la ausencia de: Tabaré, que corrió la 2a.; Casiopea, que se mancó en la mañana de ayer; Anhelo, al que su ecurie no quiso hacer disputar la prueba en condiciones desventajosas; y Bristol, al que el stud Los Cerrillos retiró a raíz del accidente que sufriera Bonilla.

Ordenada la marcha, Guenoa apareció al frente; pero en seguida se lo cedió a At Last, quien al llegar al primer codo fué pasado por Torterolo, quien desde ese momento no fué alcanzado más. Tenebrosa, que cargó sobre el leader en el derecho, no pudo quebrar al hijo de King. Charming, y terminó segunda, precediendo a At Last, tercero. Cuarto Guenoa.

Premio Imperio—2.009 metros

1	TORTEROLO, 53 ks., por King Charming y Tórtola, del stud Fraternidad, C. Ferragut	132	495
2	Tenebrosa 58 ks., T. Berdías	908	389
3	At Last 53, M. Bentancur, (con Tenebrosa)		
4	Guenoa 53, P. Batista	1142	511
0	Mascotón 60, H. Sormani	126	59
	Totales:	3503	1454

Retirados: Tabaré, Anhelo, Casiopea, Bristol.
Dividendos: de Torterolo $ 4.65 y 2.30; de Tenebrosa $ 3.
Ganada por 1 cuerpo y 1/2.
Tiempo: 2'9".
Entraineur: J. M. Galarza.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 9 del corriente mes:

Premio Avena, 1400 metros.— Ton Ton 57 kilos, Fierabrás 57, Von Mackensen 57, Wanderers 56, Buen Tiempo 56, Fastidio II 55, Rezongón 55, Audáz 54, Javeline 54, Afufa 54, Creery Nan 52, Avasalladora 51, Genovesa 51, Thuillier 50, Mi Carta 49, Tipo Raro, Clavileño, Nelusco, Ruin, con 48 kilos.

Premio Aventura, 1200 metros. — San Vicente, Veterano, Filete, Juan Machain, Fenómeno, Los Principios, Alfanje, Bell Ville, Castañazo, Unionero, Puccini, Dispuesto con 56 kilos; Buena Vista, Mrs. Pankhurts, Invasora, Adua, Caseína, Me Lynch, Manivela, Caña de Ambar con 54 kilos.

Premio Aviadora, 1000 metros. — Presidente, Adelión, Kasto, El Tiziano, Tripita, Coronel Pringles, Miami, con 56 kilos; Kilt, Iniciadora, Destreza, Ninita con 54 kilos.

Premio Avicenia, 1800 metros. — Cosme 54 kilos, Krondorf 53, Juliano 51, Juzgado 50, Chiste 49, Garavaglia 47, Periodista 46, Jean Valjean 45, Los Angeles 44, Lamento 44.

Premio Avida, 1800 metros—Aduar Ibero, Chillar, Gerundio, Romántico, Enfin, Integro con 54 kilos; Saens Coeur, Milla Man, Imperioso con 51 kilos; Petit Bronce 48, Los Principios 48 kilos.

Premio Avispa, 1300 metros. — Retórica, Patética, Escarapela, Cenicera, Andana, Povera con 57 kilos; Huri, Rabanera, P. de Escándalo, Madrugadora, Jalea II, Fiereza con 51 kilos.

Premio Azalea, 1200 metros.—Prise 64 kilos, Misterito 59, Imp 56, Alcornoque 52, Jean Valjean 52, Old Green 51, Footman 51, Dubail, Ole Ole con 49, Veranito, Ibero, Invasor II, Eléctrico, Arrogante, Oro del Rhin, Varejón con 48 kilos.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el martes 11 del corriente mes:

Premio Australia, 1100 metros. — Ton Ton 57 kilos, Fierabrás 57, Buen Tiempo 56, Wanderer 56, Fastidio II 55, Cartujano 54, Afufa 54, Javeline 54, Audaz 54, Avasalladora, Genovesa, Suzón II, con 51; Thuillier 50, Mi Carta 49, Tipo Raro, Clavileño, Nelusco, con 48 kilos.

Premio Avalancha, 1400 metros. — Veterano, Juan Machain, Latigazo, Fenómeno, Bell Ville, Alfanje, Lobezno, Los Principios, Aníbal II, Castañazo, Petit Bronce, Masinisa, con 56 kilos.

Premio Avanzada, 1300 metros. — La Conflagración, Puraparada, Reina Isabel, Invasora, Literata, Manivela, Buena Vista, Mme. Lych, Adua, Mimosa II, Paraná, Viaraza, Rub a Rub, Gperre, Isoca II, Caña de Ambar, con 56 kilos.

Premio Aveline, 1400 metros. — Prise 64 kilos, Sistrum 59, Flor de Cardo 55, La Cigarrera 53, Povera 50, Triestina 49, Zapala 49, Patética 48, Retórica 48, Ninfa 48.

Premio Avara, 1100 metros. —Macuco, El Pacho, Honin, Toto XII, San Wich, F. French, con 56 kilos; Cartel 54, Rabanera 54, Huri 54, Petit Bronce, Aníbal II, Unionero, Castañazo, con 53 kilos; Invasora, Mrs. Pauklurts, Paraná, Chulón, Blondelette, con 51 kilos, La Pola 49.

Premio Avellana, 1800 metros. — Krondorf 60 kilos, Juzgado 57, Chiste 56, Cachafaz 53, Periodista 53, Jean Valjean 52, Old Green 51, Lamento 49, Los Angeles 48, Invasor II 48, Varejón 48, Sans Coeur 48.

Hipódromo San Martín

Cada día van tomando mayor incremento en este hipódromo. Ya ni la amenaza del tiempo ani aún la misma llovizna son un inconveniente paar que la concurrencia sea numerosa.

El movimiento de sport fué activisimo, llegando a venderse alrededor de cincuenta mil boletos en las seis carreras que formaban el programa.

Loco Lindo se impuso con toda facilidad en la prueba inicial.

La victoria del hijo de Pimiento fué muy bien aprovechada por los de la caballeriza.

Los de Guernessey ya no saben qué hacer; se llevaron el centésimo baño.

Nos palpita que lo que le pasa a la hija de Griffon es que está aburrida de la vida.

El debut de Flechero tuvo el éxito que se esperaba.

El hijo de Old Man, que tiene un excelente programa por delante, se impuso con toda facilidad, respondiendo así al gran favoritismo que se le depositó y repartiendo tan solo $ 2.70 a ganador y 2.35 a placé.

Gorila, que también tuvo un buen debut, corrió esta prueba sin alcanzar a tener figuración en el marcador.

Parece que sabían que en contra de Flechero no tenían nada que hacer...

Con Sueño de Oro obtenía su segunda victoria del día el jockey A. Pereyra.

La hija de Your Majesty y La Esperanza se adjudicó en excelente estilo el handicap de 1200 metros, repartiendo aun un buen dividendo.

Los de Pacará se llevaron un baño de proporciones. También es ocurrencia tirarse con ese Lapistor encima...

Domingo Fernández ganó una linda carrera con Mercenaria con la que se corrían una fija.

Los de Kettle dicen que la hija de Lado tuvo muchos contratiempos en el trascurso de la carrera y a eso se debe que solo haya podido terminar cuarta.

Un final emocionante fué el del handicap de 2000 metros, en el que Alsaciano y Lope de Vega, después de luchar durante casi toda la recta, llegaron tan prendidos que el juez de raya se vió en la necesidad de declarar puesta la carrera.

Tanto Camilo L. Fernández que dirigía al ex pupilo del stud Ituzaingo, como J. Pérez, piloto de Lope de Vega, estuvieron hechos unos maestros en la dirección de sus respectivas cabalgaduras.

Paulita, dirigida con poco acierto por N. Olmos, finalizó tercera.

La hija de Buenos Aires no ha de tardar en poder obtener alguna nueva victoria.

Lastpool ya está a punto.

El medio hermano de Remanso, hizo todo el tren de carrera.

Hay quien dice que se bañaron, no siendo pocos los que aseguran que fué un buen tanteo.

Setenta y Cinco fracasó en forma inesperada. Al hijo de Grey Leg parece haberle sobrado tiro.

Asignación de peso para la reunión del domingo 9 del corriente:

Premio Noviembre, distancia 1300 metros.—Stellaris 62 ilos, Pacará 60, Colibrí 56, S. de Oro 55, Garavaglia 51, Sevillano 50, Dear Lassie 16, Botador 26, Escobillón 45, Leonazo 45, Piscuete 45.

Premio Tiny, distancia 2.200 metros.—La Cigarrona 57 kilos, L. de Vega 55, Huno 54, Parigot 51, Paulita 50, Jarfelt 49, Jazmín 48, Lanús 47, Comunal 46, Lastpool 44, P. de Gales 44, Josefa 44.

CALENDARIO HIPICO.

MES DE NOVIEMBRE

4—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 9 de noviembre.
5—Apertura de cartas para la reunión del jueves 13 de noviembre.
6—Reunión hípica.
8—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 13 de noviembre.
Ratificación del clásico Chile.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de noviembre.
9—Gran premio Carlos Pellegrini.
11—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de noviembre.
12—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20 de noviembre.
13—Reunión hípica.
15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 30 de noviembre.
Ratificación del clásico Comparación.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de noviembre.
16—Premio Chile.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de noviembre.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de noviembre.
20—Reunión hípica.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 27 de noviembre.
Ratificación del clásico Buenos Aires.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de noviembre.
23—Premio Comparación.
25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 30 de noviembre.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de diciembre.
27—Reunión hípica.
29—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 4 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y lunes 8 de diciembre.
30—Premio Buenos Aires.

Football y otros deportes

El team que fué a Córdoba

Hablando con uno de los jugadores

Impresiones—Consecuencias — Bombos y palos

Están de regreso ya los muchachos que fueron a Córdoba. Vienen contentos con el viaje. Tampoco hemos oído críticas para Colonello, que ofició como delegado. Al llegar a la "docta" llovía a cántaros, pero a la hora del match hubo un día espléndido lo que favoreció la asistencia de mucho público.

A última hora hubo que apelar a los buenos oficios d eTettamenti, pues Ceferino Adet no pudo concurrir. Recalattini, en cambio, integró el quinteto como centro forward. Pero éste no fué el único contratiempo. Diez, el guardavalla del Gimnasia y Esgrima, al detener un tiro chocó contra el poste del arco sufriendo un accidente. que hubo qu poner a Lorenzo Martínez, que deja su plaza de árbitro a un elemento de la liga local. Martínez en el arco mereció grandes elogios. Poco después, Bianatti, de Eureka, resintióse de una hernia, retirándose del campo, como en la pasada jira a Concordia. Gracias que Goycochea pudo oficiarla de winger derecho, que si no se habría pasado allí las de Caín.

Al llegar anoche los viajeros le hicimos un reportaje a uno de los de la jira.

—Espléndido el paseo.

—¿Colonello qué tal?

—Se portó mucho mejor que el gordo Rendina. En el tren no hubo carencia de nada.

—Del match ¿qué nos dice?

—En el primer tiempo empatamos sin score, pero en el segundo se marcaron tres goals para los porteños y 2 para los cordobeses.

—¿De los de aquí quiénes marcaron los tantos?

—2 Recalattini y 1 Goycochea.

—¿Qué tal Lazcano?

—El cordobés no jugó. Está suspendido. En el segundo tiempo, al lastimarse un elemento, la gente pedía a gritos que jugara Lazcano, pero no se le llevó el apunte. La resolución era inflexible.

—¿Quiénes se destacaron?

—De los ágiles, Recalattini, fué el mejor.

—¿Y de los halfs?

—Scofafno que está hecho un tigre; Bertolini, del Huracán, un marlinero rico tipo, se caía continuamente. Extrañaba la cancha barrosa.

—¿Y el guardavalla Diez, del Gimnasia y Esgrima, que ocupaba el arco?

—Perfectamente. Cuando fué retirado hizo una salvada soberbia.

—¿Los backs?

—Bien, y con especialidad Gallo. Diga que entre Polimeni y Chavín había bastante rivalidad. Se pasaban la pelota cada muerte de obispo.

—De Lucarelli ¿qué nos dice?

—Es un muchacho que promete mucho. Tiene un juego poco lucido, pero muy eficaz.

—¿Qué otros comentarios le sugiere la jira?

—Un deseo bárbaro de integrar el team que el 7 del mes entrante va a Montevideo. Con la cuestión de que las ligas están peleadas, se hacen garufas espléndidas.

—De los cordobeses, ¿qué impresiones trae?

—Juegan muy bien. No me extraña que hace poco vencieran al team de la Liga Rosarina. Han adelantado mucho.

.. ..

Aquí dejamos a nuestro interlocutor.

Con lo expresado creemos que queda resuelta la expectativa de nuestros lectores.

Bolsa de Noticias

Racing va incompleto a Concordia. Le faltan Hospital, Perinetti grande y Alberto Ohaco.

El team será este:

Croce; Reyes y Castagnola; Pepe (aun en duda), Olazar y Macchiavello; Salas, Ochoa, Marcovecchio, Zavaleta y Perinetti chico.

Suplentes: Rama y Loncán.

—En Almagro el domingo habrá dos debuts.

Uno de ello es de "cartel".

—Magistretti, que jugando por Tigre contra Vélez Sársfield resintióse de viejas dolencias, es posible que se imponga un descanso.

—Se confirma que el 11 juega Nacional y Boca Juniors en la dársena.

—A Independiente I le faltan dos forwards.

Uno de los substitutos lo tienen ya en vista.

—Germinal Intermedia que fué vencido por Palermo merced a 5 goals contra 0, no ha quedado conforme del juez que les dirigió el match.

—Le andan trabajando al River un conocido elemento.

Aseguran que ya recibió 200 $.

La última entrega de 50 nacionales se la hizo en plena Boca.

Es una "pera" en puerta.

—Olegario Olazar, de Sportivo Barracas, y Castagnola, de Racing, han sido exceptuados del servicio militar por número bajo.

—A Hugo Martín le tocaron dos años.

—Un año de tierra le corresponde a Goycochea, de Sportivo Almagro.

—Gaddi, de Almagro (San Lorenzo), anda con poca suerte.

Jugando en Talleres de Marina contra Ciudad d Londres el último sábado, sufrió un serio accidente y al otro día en San Lorenzo contra River Plate recibió un puntapie en la cabeza.

—Sigue resentido Gregorio Romero, centro half de Estudiantil Porteño I.

—El anunciado Pocok, el "rey de la mano", tovadía no ha reaparecido en San Isidro.

—Algo mejorado Buzzo, de Boca Juniors.

En cambio están enfermos Cortella y Ortega.

—Se habla de un tongo arreglado: al de Del Plata y Argentinos Juniors.

—Sportivo del Norte venció a la intermedia de Unión Excursionistas por 1 a 0.

—Santángelo del Platense se ha lesionado al parecer gravemente contra Racing.

En ese partido el guardavalla Cositorto estuvo hecho un coloso.

Lo acompañaron bien Zacheo y Balmaced.

—Hace una porción de partidos que Marcovecchio está marcando goals de entrada.

¿Si volverán sus tiempos de gran marcador de tantos?

—Julio Jordán, ex miembro de la C. D. del Independiente, contrae enlace el lunes.

—Raffin sigue mal de una rodilla.

—Llama la atención los progresos de Obarrio del San Isidro.

Es un buen winger derecho.

—Se habla que el otro Recalattini de San Isidro pasa a Sportivo Almagro.

—Bianatti de Eureka se impondrá un serio descanso.

—Estudiantes lucha con grandes dificultades para armar cuadro, las que se han de multiplicar ahora con motivo de la proximidad de los exámenes anuales.

—R. Peña dirigió muy bien el partido Defensor V. G. y Esgrima de La Plata.

En ese lance el flaco Fernández fué un coloso en el arco.

De Defensores se destacó netamente como forward Francisco Roldán.

DEL MOMENTO

A medida que va tocando a su terdece el juego y las consecuenciaetaoi minación de la temporada oficial de football, observamos la forma como recrudece el juego brusco y las consecuencias que él apareja.

Desde luego, tal forma está en completa antítesis con las finalidades que en el football se persiguen. Consideramos que el entusiasmo lleva al jugador en muchas ocasiones, a apartarse de la forma decente del juego, ya sea por una casualidad o por una conveniencia del momento a los fines de procurar una ventaja, pero es el caso que la brusquedad ha sido aceptada tacitamente, en detrimento de la nobleza del juego, de la práctica del sport, para ser el medio elegido para ventilar enconos y procurar lo que por los medios consentidos no pueden obtenerse.

El juego limpio, las actuaciones lucidas y caballerescas de los cuadros, salvo horosas excepciones — han desaparecido.— El "sport por el sport" ha dejado de ser el ideal de los que le practican, convirtiendo los campos de juego en lugares donde solo Dios sabe en que forma se saldrá.

Un ligero análisis sobre el porque de esta forma de jugar nos hace ver que solamente la tolerancia de los jueces y por ende la pasividad de los dirigentes del football han sido la causa de afialnzamiento del juego brusco, convertido desgraciadamente en factor primordial para obtener el triunfo que la lógica no lo acuerda.

"Nunca es tarde cuando la dicha es buena" reza un adagio popular y nunca será tarde tampoco para que el C. Superior tome medidas enérgicas y conmine a los señores referées a que cumplan con sus deberes castigando con toda severidad a trueque de una exageración — todo juego que la decencia no permite. Solo así se podrá jugar al football.

CAMPO NEUTRAL

Señor jefe de sports de CRITICA: Sigo de cerca el football, pero poco me meto en sus enjuagues.

Aunque joven, soy previsor. El que con dirigentes deportivos se acuesta; ya sabe usted *como amanece*...

He leído los laberintos a que da márgen el renglón de ascensos y no he podido menos que reírme del criterio del consejo superior al resolver dar primera a los clubs que llegan primeros y segundos.

La colocación de un cuadro es algo efímero: entra mucho en ello el factor suerte.

El caso del Belgrano del Rosario que en 1918 orilló la cola del campeonato lo confirma con su hermoso triunfo del domingo sobre Boca Juniors.

Hay que elevar a centros que valgan algo por su organización, por su número de asociados y por sus prestigios.

Del Plata, por ejemplo, en un año fué a intermedia y al siguiente a primera.

Todo el mundo sabe cómo, sin embargo, al hacer la lista de los ascensos es él primero de la serie.

¡Hay tantos clubs excelentes — a lo mejor este año mal colocados — con méritos para ser tenidos en cuenta y que se les olvida!...

En la forma actual el golpe es juntar unos pesos, hacer un team discreto y en dos temporadas se resuelve el gran negocio de la primera.

Comprando unos cuantos referees, con unas cenas y un poco de habilidad, trabajo hecho.

Con todos estos muñequeos se dejó ir a Vélez Sársfield y a Barracas Central y ya se irán otros importantes emporios deportivos si es que las cosas siguen el curso actual. Hay que evitarlo.

Es mi modesta opinión.

Sufo afectísimo.

Juan R. Maffre.

Saladillo 4876.

Recibimos y publicamos

Señor jefe de la sección Sports de CRITICA. — De mi consideración: Teniendo que levantar varios cargos contra mi persona y en contra de la institución a la cual me honro en pertenecer, es que molesto al señor cronista, pidiéndole quiera tener la gentileza de dar cabida en la sección Sports de su poular diario a la siguiente carta, la cual se basa en casos concretos, y llevo por lema en mis aseveraciones la verdad clara y neta, dando así una lección de moralidad al firmante de una carta aparecida en un diario de la mañana" y dejando al mismo tiempo confirmada la rectitud de procederes, al defender una causa.

1o. Empezaré a puntualizar los hechos y a colocarlos cada cual en su terreno correspondiente. El suelto aparecido con mi firma en "CRITICA", no pertenece a mandato de ninguna institución, pues sepa, señor, que yo no escribo bajo influencias de nadie, ni por ninguna causa ajena a lo que mi conciencia me dicta, y no porque represente en estos momentos a una institución que milita en la zona norte, necesito ampararme bajo su nombre para emprender una campaña o afrontar circunstancias, pues el citado club en ningún momento se ocupó de asunto alguno que atañe al Club Lanús.

2o. La amenaza de enjuiciarme me tiene sin cuidado, pues lo primero que debe respetar la justicia es la verdad, cuando, como en este caso, me acompaña en todas las aseveraciones por mí hechas, y sino empiece por las campañas hechas contra Lanús en distintas épocas por la casi totalidad de la prensa metropolitana y que usted en ese tiempo no tuvo la gallardía de afrontarlas o desvirtuarlas en ningún momento, salvando así situaciones demasiado estrechas, que esos hechos puntualizados ("Casino") les acarrearon, ni tampoco les sirvió de correctivo para que cesaran en los manipuleos puestos en práctica con objeto de afianzarse victorias que les permitieran saborear el ambicionado ascenso; y después aseguran que si no surten efectos los manipuleos puestos en práctica por A. de Quilmes, es un hecho el encumbramiento de la división superior. Dígame, señor, ¿nos considera tan cándidos? A mí me parece que compartiendo la opinión sensata de la mayoría de los aficionados que están al tanto de este zarandeado asunto, es todo lo contrario, o sea los papeles invertidos.

3o. En mi primera carta les decía que era falso que estuvieran segundo en su sección, como lo aseguraban en su famosa nota al Consejo Superior, pues según las tablas de posiciones de la Asociación Argentina de Football era Buenos Aires el que lo retenía, con dos puntos de ventaja, y con la misma cantidad de partidos jugados. Ahora, según sus propias manifestaciones, Buenos Aires pierde dos puntos, por inclusión indebida de un jugador, y aparece un suelto con el siguinete encabezamiento: "19 menos 2, igual a 17", quedando por esa sencilla causa empatados, o sea con la misma cantidad de puntos. Así que ¿quién tiene razón? ¿Quiere decirme en qué tratado de contabilidad en una operación de restar se pueda llegar a este cuociente: 19 menos 2, igual a 15? Después dicen que yo miento. Lo que les puedo asegurar es que s. la determinación del H. C. S. se toma con anterioridad, no era Buenos Aires el que se retira, ni Lanús el que en la actualidad estaba en esa posición.

4o. No vacilo ni vacilaré en puntualizar cargos, por la sencilla causa de tener concretos con que aseverar lo dicho; y en cuanto a catadura moral, sépalo de una vez por todas, que soy pobre pero honrado; humilde pero decente y que tengo por norma la rectitud en mis procederes. ¡Ahí va uno! Días pasados, en rueda, en un pasillo de la Asociación Argentina de Football, estando presentes los señores Amaral, Muzio, Francolino, Sapio, étcétera (estas son palabras textuales oídas por mí de labios del señor Amaral y dirigidas al referee Sapio), el público le gritaba a usted y censuraba, pues estaba en la creencia de que lo había sobornado Lanús, por haberse corrido la voz de que ellos pretendieron llevarlo a efecto, pero que chocaron con su negativa, habiendo usted tenido la debilidad de confiárselo a un amigo, el cual no tuvo la delicadeza de ocultarlo, divulgándolo inmediatamente. ¿Qué dice a todo esto, mi estimado acusador? ¿Tengo o no razón? Así que ahora lo que les recomiendo es que tengan presente lo que es una conciencia sana, lo cual les demostró tener Sapio en esa emergencia.

5o. Referente a lo que usted dice, que el Club Germinal, al cual pertenezco, ganó su sección, en otra época, por artes del señor Susán, se lo detallaré para disipar ese tejido de embustes y falsedades.

Las posiciones se definieron en los dos últimos matchs, jugados en la misma fecha, y con el siguiente resultado:

Germinal.	1
Pregresista.	1
All Boys.	0
Sport. del Norte. . . .	0

Posición que tenían esos equipos: Germinal, 20 puntos; All Boys, 19; Progresista, 19; Sportivo del Norte, 15.

Pido al citado señor, falseador de hechos, que me cite algún match en que haya favorecido a Germinal, resultando este club campeón porque le acompañó la suerte, apelando al testimonio de esas instituciones, las cuales no tuvieron crítica alguna para nuestro proceder, ni tampoco en contra de los árbitros que los dirigieron.

Otra de las mentiras es que Saluzzi esté en Tucumán, pues hace un rato largo que está radicado en esta capital. ¡Qué alacrán! ¿Usted pretende estar a su nivel? Saluzzi es un caballero y además un buen sportman, teniendo la seguridad de que nadie mejor que él se puede encargar de aseverar la falsedad de los hechos por usted apuntaos.

6o. A lo que hace alusión de Carreras, le diré que en las filas de Germinal, donde se formó, hasta la fecha siempre ha sido su más ferviente defensor, sportman y caballero. Ahora, respecto a lo que aconteció en el match Eureka v. Palermo, el que puede darle los datos concretos y poner los puntos sobre las íes es Moretto, ex jugador del primero de esos clubs, y también apelo a la caballerosidad del señor Lombardi, el que puede abonar mis afirmaciones en lo referente a la inocencia de Carreras, el cual en ese tiempo fué ajeno a todo arreglo o soborno, que en ningún momento pudo aceptar, porque tampoco se lo propuso Eureka. ¡Qué macaneador! Así que apersónese a esos señores y comprobará que el lodo por uster vertido no alcanza a manchar a Carreras.

7o. ¿El Club Germinal perjudicó a Palermo? ¡Pobre inocente! ¿Se entregó a Excursionistas? ¡Pobre ingénuo! Pida datos a Tenconi, que dirigió ese match; que si no es por su energía e imparcialidad el partido no termina, por lo caldeados que estaban los ánimos de los jugadores de los dos bandos y por el entusiasmo por conquistar el triunfo de que hicieron gala los de Germinal, no habiéndolo conseguido por la mala suerte, pues las ganas no les faltaron. (Tiene la palabra Tenconi.)

Habiendo llegado a mi conocimiento, por intermedio de un caracterizado miembro del Consejo Superior quiénes fueron los autores de sa difamación, con el solo objeto de atraernos críticas y si se ofrece el caso los desenmascararé, para escarnio de embusteros como usted.

Para otra más concretos.

Sin otro particular, saluda al señor cronista con la consideración debida. José G. Caraballo.—S|c Serrano 1126.

N. B. — Por lo demás, felicítolo sinceramente al señor Bordoni. Recuerdo que hace apenas un año, cuando jugara d elinesman, agatas sabía dibujar su firma y ahora hasta se permite el lujo de hacer aparecer sus opiniones en letras de molde!

Un concurso original de "Crítica

100 $ de premio al que nos indique en virtud de qué facultades el Consejo Superior regala primera a la marchanta.

¡Aprovechen señores Faraones!

CRITICA, velando por la moralidad deportiva, de la que es celoso guardián, dentro de su esfera de acción, ha venido sosteniendo con valentía, que el Consejo Superior, no ha podido en momento alguno, regalar primeras como lo ha hecho recientemente.

Esta campaña — que como no podía ser menos — nos ha granjeado algunas enemistades a la par que el aplauso unánime de la opinión deportiva, tiene como todas las nuestras, la noble finalidad de encuadrar los actos de nuestros dirigentes dentro del estricto cumplimiento de sus deberes.

Y cómo para muestra basta un botón, transcribimos literalmente a renglón seguido, el texto del artículo 44 del Estatuto de la Asociación Argentina de Football, que reglamenta las atribuciones del Consejo Superior y al hacerlo, inauguramos también un concurso que es por cierto original y de acuerdo con el cual hemos de otorgar un canario de premio al que indique que cláusula reglamentaria le acuerda al Superior las atribuciones que se ha tomado.

¡Aprovechen, señores Faraones!

El concurso será indefectiblemente clausurado el 10 del corriente.

He aquí el artículo de referencia.

Art. 44.—Son atribuciones del Consejo Superior:

a) Dirigir la marcha de la Asociación.
b) Dictar el Reglamento General.
c) Convocar la Convención y las Asambleas ordinarias y extraordinarias.
d) Imponer sanciones penales que consistirán en apercibimientos, suspensión y expulsión, por faltas a este Estatuto y Reglamento General que estén establecidas en este último.
e) Designar los empleados que fueren necesarios y fijar sus emolumentos.
f) Determinar las cuotas de afiliación e inscripción que deben abonar los clubs.
g) Ayudar a los Clubs por medio de préstamos, no mayores de 2.000 pesos. Estos solo podrán ser concedidos por simple mayoría de votos en sesión convocada con no menos de ocho días de anticipación.
h) Conceder a los Clubs y jugadores las recompensas que estime convenientes, que estén establecidas en el Reglamento General.
i) Administrar los bienes y recursos de la Asociación, percibir todos los dineros y créditos que por cualquier título deban ingresar en las Cajas sociales, ordenar los pagos, hacer operaciones de crédito y contratos que no comprometan los recursos de la Asociación por más de un año en curso, ni que excedan los recursos anuales.
j) Previa autorización de la Asamblea, celebrar contratos no comprendidos en el inciso anterior y hacer compras y rentas de inmuebles.
k) Estar en juicio en representación de la Asociación por sí o por apoderado.
l) Prestar ayuda a los jugadores que hubieran sufrido algún accidente en un match de la Asociación.
m) Interpretar los Estatutos y el Reglamento General.
n) Conocer y fallar en grado de apelación los asuntos resueltos por el Consejo Divisional cuando lo hayan sido por una mayoría inferior a dos tercios de votos y por las Ligas afiliadas, cuando los Estatutos de estas establezcan expresamente dicho recurso.
o) Conocer y resolver directamente los asuntos que dos terceras partes de sus miembros presentes declaren de vital importancia para la institución, o que el Consejo Divisional no resuelva dentro de los 15 días de iniciadas o promovidas. En el primer caso, el fallo solo podrá dictarse por mayoría absoluta de votos.
p) Expulsar Clubs por mayoría absoluta, siendo el fallo apelable ante la Asamblea dentro del octavo día de la notificación. — La interposición del recurso no suspenderá sus efectos.
q) Nombrar las comisiones que estime conveniente.
r) Presentar a la Asamblea ordinaria la Memoria y rendición de cuentas del ejercicio vencido.

Al márgen de los ascensos

El C. Superior, metido en un callejón sin salidas

¿SE PERSISTIRA EN EL ERROR?

La cuestión ascensos sigue preocupando seriamente la atención de nuestros aficionados, que opinan, con "Crítica", que el dar puestos en el círculo privilegiado a los clasificados segundos en las diversas zonas implica de hecho una regalía sin precedentes en los anales del football argentino.

El domingo, no obstante el repunte que para Argentino Juiors implica su victoria frente a Del Plata, no ha variado en lo más mínimo la situación en la zona oeste, desde que el referee y hasta los propios jugadores de Argentino Juniors han podido escuchar a gritos, en el field y fuera de él, cuál habrá de ser la actitud de Del Plata en su match con Nueva Chicago, a quien posiblemente el Consejo Superior no dará, como se deseaba, los puntos que había de darle el Divisional en su asunto con Vélez Sársfield, a pesar de lo cual habrá de clasificarse segundo, si es que no se sigue la práctica implantada el domingo, de seleccionar muy especialmente los árbitros llamados a intervenir en los encuentros de intermedia.

En lo que a la zona norte respecta, ¿hay quien pueda, por ventura, sostener con éxito, después de los encuentros del domingo, que Palermo entrará primero en la sección y Sportivo del Norte segundo?

Por la zona sur

Y por último, pasando a la zona sur, la meritoria victoria de Bánfield sobre Lanús,—que perdió pura y exclusivamente por mala suerte,—nada significa, ya que la resolución quitándole puntos a Argentino de Quilmes consolida,—ya lo hemos dicho,—el ascenso para la popular institución lanusense.

Cabe decir que tal cual lo venimos diciendo desde el primer día, malgré toda la buena intención que ha podido tenerse al resolverse ascender a los segundos, sabíase de antemano cuáles habían de ser los clubs beneficiados.

Ya pasando a otra faz de la cuestión, vamos a ocuparnos ahora de algo directamente relacionado con lo que dijéramos días pasados, al señalar las inconveniencias que y exageraciones que determinados clubs hicieran en sus notas.

Ampliando cuanto dijéramos al respecto en su oportunidad, se nos informa que en la sesión de esta noche un miembro del Consejo Superior llamará la atención de sus colegas con motivo de la irrespetuosidad de que hacen gala las notas que enviaran los clubs en disconformidad con el proyectado campeonato de estímulo que auspiciaba la mayoría de los clubs de intermedia.

Conocidas, por haber sido dadas a la publicidad, las notas de Lanús, Unión Excursionistas y Palermo, vamos hoy a señalar los lunares de que adolecen otras de las notas enviadas.

El reverso

Nueva Chicago, por ejemplo, en nota que colma la adulonería y que si no conociéramos a algunos de sus miembros creeríamos que degenera en servilismo, dice, entre otras cosas, las siguientes:

"Este club, que ha ofrecido a ese Honorable Consejo la lealtad amplia de permanecer fiel en las filas de esa prestigiosa Asociación Argentina de Football, no podría intervenir en manera alguna en un concurso eliminatorio—si es que ese Cosejo se pronuncia a su favor"—etc., etc.

¿Acaso no implica esto a la par que una amenaza al Consejo Superior las seguridades de un desacato?

Supongamos que procediendo como cuadraba a las circunstancias, de acuerdo con los deseos de la mayoría, se hubiera resuelto hacer jugar el Campeonato Estímulo, ¿qué hubiese hecho entonces el Consejo Superior con Nueva Chicago, al negarse a jugar, cumpliendo la amenaza que hace en la nota?

¿Cómo y por qué, por propio decoro, el Consejo Superior no ordenó siquiera textar la amenaza que encierra el párrafo transcripto?

Es que,—lo repetimos,—sólo había interés en que la respuesta de algunos clubs fuera favorable a lo resuelto por el Consejo Superior.

De ahí que tales extralimitaciones pasaran desapercibidas.

Entretanto las cosas siguen aparentemente su curso normal, desde que si por un lado se asegura que lo resuelto no habrá de sufrir modificaciones, por el otro se da la fila y la derecha de que habrá de suceder todo lo contrario.

Veremos qué ocurrirá al fin de cuentas.

N. de la R.—Nos consta que pocos días antes de la resolución, un miembro del Nueva Chicago, bastante caracterizado, visitó en Avellaneda al presidente del Racing para solicitarle facilidades con el fin de conseguir el ingreso a la Liga de Amateurs. Diez días después enviaban la nota que nos ocupa.

Box

UN DESAFIO

El campeón argentino de aficionados de la categoría middle weight, Luis Galtieri, nos pide la publicación de la siguiente carta:

"Señor cronista de box de CRITICA. — Distinguido señor:

Por la presente vengo a desafiar al profesional chileno Rafael Elizalde a un match de box, de diez rounds de tres minutos, a la americana libre, y fijando como fecha para su realización el primer sábado de diciembre.

Como el profesional Elizalde tiene varios kilos de peso menos que yo, le concedo en los guantes una ventaja de dos onzas, es decir, él con guantes de a cuatro, y yo de seis onzas.

Saluda a usted muy atentamente — Luis Galtieri. — Avenida de Mayo 1423."